

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (122), Июнь, 2004



«Богатыри проснулись» сейчас пишется. Посвящается великому народу русскому. Когда-то слагали былинку «Как перевелись богатыри на Руси», но тогда же верили, что проснутся они в час суждённый. Выйдут из гор, из пещер, и приложатся к строительству народному. Вот и пришёл час...

«Проснулись богатыри!» И уже не задремлют на несменном дозоре.

Н.К.Рерих

Наталья СПИРИНА

Переустройство мира и новое мышление

*Сейчас подводится итог
Под роковой чертой эпохи.
Преодолеем ли порог
Или отстанем по дороге
И станем нищи и убоги?!
Свою судьбу решаем мы,
Избрав путь Света или тьмы.¹*

Что происходит сейчас в мире? В третьем томе книги «Мир Огненный», вышедшем в 1930-е годы, говорится: «Чем отличаются первые три десятилетия двадцатого столетия? Войны, ужасы, жестокости, огрубение и самые страшные отрицания!»² «Состояние планеты такое катастрофическое, что только самое нагнетённое воздействие удержит народы от зверства»³. «Столько столетий множества душ устремлялись к явлению быта, но не бытия; и жизнь направлялась этими вожделениями»⁴. Всё, что было сказано в 30-е годы, неизменно усилилось и дошло до своего апогея, дальше — или катастрофа, или возрождение. Мы стоим, как сказано в моём стихотворении, на пороге Новой Эпохи. «Ведь уже столетия, как усовершенствование удалилось от человечества; и дух, который насыщает множества, именно, стремится к созданию тупика. Водоворот, в который человечество посеяло свои вожделения, создал то разобщение, которое нарушило космические законы. Свойства человеческие притягивают духов, которые воплощаются, не имея никаких духовных устремлений»⁵.

«Самый ужасный бич человечества есть его узкое мировоззрение. Лучшие люди думают, что явление их кругозора есть главный ключ к спасению Мира, но границы этих мировоззрений не идут дальше физического мира»⁶. «Человеческая нетерпимость ко всему

высшему превратила людей в выродков»⁷. «Силы духа расходуются на утверждение разрушения»⁸. Всё это мы сейчас видим. Поэтому «каждый должен мыслить о переустройстве Мира, ибо когда мы поймём происходящее, мы поймём приближение будущего. Каждая мысль, направленная к строительству Новой Эпохи, даст свои формы. Мыслеформы явят направление будущего...»⁹ «Перерождение мышления должно утвердиться как основа лучшей Эпохи. Мышление — залог преуспевания, залог нового строительства, залог мощного будущего»¹⁰. Значит, весь упор делается на мысль в этой Эпохе. «Пробуждение сознаний, очищение Учения и зов в будущее дадут великое перерождение мышления»¹¹. Этому чрезвычайно помогает нам изучение книг Живой Этики, где указывается и как очищаться, и как устремляться в будущее, и в чём это будущее состоит.

«Сознательное отношение к мировому переустройству может положить основание Новому Миру. Устроение современное настолько уклонилось от явленного Космического Магнита, что, истинно, все Силы Света собираются для помощи человечеству»¹². «Мир Надземный не оставит планету без помощи. Так и Матерь Мира, и Иерархия Блага, и Наместники Огненные собирают свои станы»¹³. Но мы не должны только возлагаться на Силы Света, но и сами принимать участие в переустройстве мира. «Предпосылая мысли блага, мы уже творим те каналы, по которым могут собираться энергии Блага. Когда идёт великое переустройство Мира, мы должны устремить наши утверждения на помощь созидательства Света. Так создаются новые мосты»¹⁴.

«Мир нуждается в переустройстве. Явление очищения необходимо. Огонь духа и сердца утвердит новое начало. Так будем строить. Чудо у дверей»¹⁵.

«Круглый стол» Сибирского Рериховского Общества 30.05.2004. Впервые это выступление прозвучало 26.11.1995.

¹ Н.Д. Спирин. Капли. Новосибирск, 2001. С. 192.

² Мир Огненный. III. 79.

³ Там же. 314.

⁴ Там же. 323.

⁵ Там же. 326.

⁶ Там же. 334.

⁷ Там же. 337.

⁸ Там же. 367.

⁹ Там же. 169.

¹⁰ Там же. 262.

¹¹ Там же. 264.

¹² Там же. 373.

¹³ Там же. 89.

¹⁴ Там же. 322.

¹⁵ Там же. 302.



*Мысль Высокая всегда побеждает —
в этом закон эволюции.*

Е.И.Рерих

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

20 ноября 1953 г.

Ученик есть предстоящий. Много понятий вращают вокруг идеи ученичества, но мало понимают простое слово «предстоять». Если ученик мысленно не видит перед собой Учителя, где бы он ни был и что бы он ни делал; если он не становится по отношению к Учителю в положение постоянно предстоящего, то это ещё не есть вступление на путь истинного ученичества. Это мысленное предстояние преобразует всю жизнь ученика. Это действие отражается на всех его мыслях, словах и поступках и накладывает на него неизгладимую печать приобщения к Высшему. Потому что предстояние есть приобщение, и последнее не может пониматься как какое-то однократное действие. Для истинного ученика приобщение к Иерархии, к высшему Миру есть процесс непрерывающийся, но всё возрастающий в силе и количестве. Прервать процесс приобщения — значит прервать связь. Результаты приобщения могут быть неявны по временам, но как часто именно неявное создаёт и решает судьбу человеческого духа.

Не раз замечали, что неявное становилось решающим и наиболее значительным, а явное отходило на второй план. Потому в своём развитии ученик постепенно вводится в осознание тонких и тончайших энергий, и удача ученичества лежит не в феноменах и чудесах, но в развитии способности улавливать, ощущать эти энергии. Без этой чуткости восприятия невозможен дальнейший рост сознания. Под этим ростом можно понимать очувствование сфер тонких вибраций, которые без этого очувствования окажутся для человека несуществующими. Мало прочесть в книгах о мирах незримых. Понимание их начнётся с момента личного восприятия. Откуда же придёт чуткость восприятия? С одной стороны, сам жизненный путь устремлённого ученика складывается для этого благоприятно, и жизнь, со всеми её трудностями и тяготами, является толкачом кверху; но с другой — предстояние перед Учителем, то есть пребывание в постоянном потоке высоких вибраций, также разрежает всю сущность ученика. Под этим двойным воздействием происходит то, что в Учении называется трансмутацией энергий и чувств.

29 декабря 1953 г.

Ноша личного блага и ноша Общего Блага. Одна гнетёт, другая возвышает. Одна подавляет индивидуальность, другая даёт ей полное развитие. Одна низводит дух, другая возносит. Что легче и что тяжелее? Невместившему кажется, что ноша Общего Блага непомерно тяжела, но она делает человека свободным, она даёт ему лёгкое дыхание, она делает его крылатым. Ноша личного блага может малоразвитому сознанию казаться неощутимой, но на пороге освобождения от неё выросшее сознание начинает понимать всю невыносимую её тяготу. Он начинает открывать, что всё, что мучило его, что омрачало его жизнь, что затемняло его горизонт, шло от этой ноши. Она сдавливала его дыхание, она наливалась свинцом его ноги, не давала расти крыльям.

Сфера обитателей Общего Блага не многолюдна, но в ней дышится легко. Духи этой сферы крылаты. На каких бы ступенях эволюции они ни находились, они все объединены и подвижны одним общим огнём чистого устремления и потому согласованы между собой поверх всяких слов и соглашений. Можно подойти с доверием к духу Общего Блага, ибо все разъединительные действия, вплоть до самого предательства, исходят от тёмной ноши личного блага. Всё начинается с малого и кончается большим. Малое личное желание может кончиться бездонной пропастью, и малая искорка Общего Блага может создать целый огненный мир в сердце носителя её. Потому сущности разных огненных размеров населяют счастливую сферу Общего Блага, иначе говоря Мир Огненный, который так трудно представить от земли. Нередко самые простые люди являются носителями этой великой искры; из них выковываются будущие строители и герои. Любовь к родине есть вмещение одного из аспектов Общего Блага. С расширением понятия родины расширится и огненное устремление; важно, чтобы оно было. И сознание успешно растёт, подогреваемое чистым огнём. Всё растёт — и ноша тёмная, низводящая, и ноша светлая, возносящая. Прислушайтесь к голосу духа — чего он хочет, чем дышит, куда стремится?



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В книге «Община» (176) сказано: «Государственная задача вызвать к жизни наиболее производительные условия, принимая меры и направляя учёных к облегчению жизни коллектива вплоть до анонимности.

Мы знаем, что иногда символ личности необходим для народов, но анонимность, всё-таки, останется в идеале правильной эволюции. Это одно из условий осознания кратковременности земного существования и лучший путь к счастливому сотрудничеству. Антиподом анонимности будут самоначертания древних царей, никому теперь не известных. Эти начертания, кроме улыбки, ничего не вызывают, и чаще всего не соединены с намерениями Общего Блага». Почему анонимность облегчит жизнь коллектива, и почему она лучший путь к счастливому сотрудничеству?

Если кто-то выпячивает себя, то это уже не сотрудничество, это попытка подняться над другими сотрудниками, показать себя — «вот я какой». Это уже противоречит общине, и лучше, когда все дела в общине делаются с одной целью: для Общего Блага; и при этом не провозглашается — «вот это я сделал, а это — другой». А «самоначертания древних царей» я уже приводила [из стихотворения П.Шелли «Озимандия», в переводе К.Бальмонта]. Делались раскопки в пустыне, и в песках нашли обломки статуи. На ней было написано:

*«Я — Озимандия! я — мощный царь царей!
Взгляните на мои великие деянья,
Владыки всех времён, всех стран и всех морей!»*

*Кругом нет ничего... Глубокое молчанье...
Пустыня мёртвая... И небеса над ней...*

Если я не могу избавиться от осуждения других людей — что делать?

Обратить свой взор на себя — это самое лучшее, и спросить себя: нет ли в нас того, что мы осуждаем в других? Не может быть, чтоб мы были все ангелами и святыми. А если в нас нет черты, которую мы осуждаем, то надо подумать, что человек этот — тоже процесс, и в конце концов он осознает свои недостатки и исправится. Но главным образом — всё-таки обращать внимание на себя, это самый лучший способ.

Может и насытаться что-то для разъединения, например мысли осуждения. Человеку шепчут на слабое ухо, а он принимает их за свои. Также ему шепчут, чтобы он возгордился. Шептун ему говорит: «Как ты хорош!» — И плод упал. То есть человек, возомнивший себя выше других, загордившийся — это упавший плод. Насылы бывают, но не без предрасположенности самого человека.

«Некоторые мечтают припасть к ногам Учителей, но идти с Ними на бой не дерзают. Но теперь, именно, бой, и Можем звать лишь на бой. Полные изучения истин блага, за личную ответственностью Мы утверждаем бой, но законный», — говорится в книге «Община» (18). Поясните, пожалуйста, этот параграф.

Сейчас действительно бой, битва, — окончательная перед наступлением Новой Эпохи. Об этом уже много говорилось. Борьба с тьмой и в себе, и в окружающем, и в том, чтобы утвердить Учение, — всё это битва. Это совсем не просто, за всё приходится бороться вместе с Учителями. Бой, но законный, то есть на Общее Благо, на благо Эволюции и грядущего Нового Мира. «Припасть к ногам» — значит молиться, значит быть с Учителями, но ничем Им не помогать и ничего не делать, а только находиться в состоянии молитвенного восторга и благоговения. Но Учителя ждут от нас помощи и хотят видеть нас самоходами, следующими за Учением. Только тогда мы сможем Им помочь.

Архат вмещает добро и зло, но сознательно выбирает добро. Каким же образом обуздывается зло?

Тем, что выбирается добро. Добро вытесняет зло, они сосуществовать никак не могут — или добро, или зло. Если человек любит — то естественно, что он перестаёт ненавидеть и вредить другим. «А после удаётся и полюбить, тёмные твари всё это очень не любят. Сохнут и гибнут тогда» — так писал Николай Константинович Рерих. «А после удаётся и полюбить» — это огромное достижение, и тогда все эти вопросы разрешаются. Там, где Свет — там уже тьмы нет. Там, где любовь — там нет ненависти и вражды и нет тьмы. И тёмные бегут от этого Света, они его не выносят.



Галина ЯРЦЕВА

Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха на Алтае*

IV. Алтайский цикл картин Николая Рериха

Картины, написанные Николаем Константиновичем Рерихом во время пребывания на Алтае или впоследствии, но тоже посвящённые Алтаю, можно объединить в «Алтайский цикл». Таких работ насчитывается около двадцати.

Учитывая общее огромное количество художественных произведений, созданных Рерихом, трудно выделить из них те, которые посвящены Алтаю, тем более что подавляющее большинство таких картин было создано после посещения Николаем Константиновичем этого заповедного края. Только пояснения самого художника в его дневниках и статьях дают возможность причислить ту или иную работу к указанной теме, например: описание Рерихом своих работ; описание мест, которые запечатлены на полотнах; записи обычаев, обрядов, притч, легенд и сказаний, послуживших сюжетами картин.

Кроме того, «художник столь широкого взгляда на жизнь придавал и картинам более обширное толкование, порой символическое, не ограничиваясь изображением определённой местности. И сами названия картин не всегда указывают на алтайскую тематику, и тем затрудняется их поиск»¹, — пишет Л.Цесюлевич.

Несмотря на определённые трудности, исследователи творчества Н.К.Рериха классифицируют его произведения на алтайские темы по трём разделам:

- зарисовки и картины с природы на месте;
- картины, написанные в другое время и в другом месте;
- картины, отнесённые к алтайской теме самим художником, но в то же время имеющие и другую тематическую принадлежность.

Мы знаем по рассказам уймонских старожилов, что Н.К.Рерих ежедневно выезжал в горы на этюды; он никогда не расставался с мольбертом, рисовал и на выездах, и дома; в его комнате в доме Атаманова все стены были увешаны картинами и этюдами окрестных гор. Поэтому можно предположить, что за месяц пребывания на Алтайской земле (28.08. — 26.09.1926) Рерихом было создано немало работ. Но сейчас мы можем говорить лишь о некоторых из них.

Среди утерянных работ — этюд верхне-уймонской

красавицы В.И.Бочкарёвой в старовойсковой одежде; рисунок алтайской юрты на том самом месте, где теперь расположилось село Тихонькое.

«Один из набросков, сделанных в седле, на лошади, хранится теперь в Алтайском краеведческом музее (г. Барнаул). По предположению, это — уймонские места»².

Известны три этюда Белухи, два из них из серии «Путевые листы»: «Белуха. Алтай» и «Белуха». Написаны темперой и находятся сейчас в США. Оба небольшого размера, 21,6 x 29,2 и 22,6 x 29,2 см, один выполнен на бумаге, другой на картоне. Третий этюд «Белуха» (1926), написанный с южной её стороны, у истоков Катуня, находится в Лувре (Париж).

Барнаульский художник Леопольд Цесюлевич, которому в 70-е годы удалось побывать в тех местах и сравнить репродукцию этого этюда с натурой, пишет в статье «Рерих и Алтай»: «И можно было удивляться реализму Рериха. Даже нашлось место, где стоял мольберт художника — удобная площадка на крупных камнях»³. Программист П.Куличенко сделал расчёты на компьютере и вычислил точку, с которой написан этюд. Во-первых, она находится на высоте 400 м над уровнем моря, во-вторых — на большом удалении от базы (Верхнего Уймона), в двух днях пути; на дорогу туда и обратно пришлось бы затратить не менее четырёх дней. Такого времени у Рериха не было, да и старожилы не упоминали о столь длительной поездке. Куличенко предполагает, что с этой точки Н.К.Рерих не мог видеть Белухи физически и что он видел её в духе — то есть то, что называют духовным зрением. Возможно, что Куличенко прав. Вспомним рассказ самого Рериха, как в 1924 году в Сиккиме к нему в гости пришла вся Третья эверестская экспедиция под руководством генерала Ч.Г.Брюса и полковника Э.Ф.Нортон. Они «добивались узнать, не поднимались ли мы к Эвересту, — пишет Н.К.Рерих. — На картине "Сожигание тьмы" они узнали точное изображение глетчера около Эвереста и не понимали, как этот характерный вид, виденный только ими, попал на картину»⁴. Точно установлено, что Н.К.Рерих не был там физически, но альпинисты узнали

* Продолжение. Начало см. в №№ 3-5, 2004.

¹ Л.П.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 5-1995. С. 6.

² Л.П.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Рериховский вестник. С. 26.

³ Л.П.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 5-1995. С. 5.



Н.К.Рерих. ОЙРОТ — ВЕСТНИК БЕЛОГО БУРХАНА. 1925

виды Эвереста на его картинах. Им, мало знающим профессора Рериха, это явление было непонятным; но мы, изучающие его жизнь и философию, можем допустить, что Н.К.Рериху было дано духовным зрением видеть малодоступные высоты.

Возможно, что аналогичная история произошла и с этюдом «Белуха» (1926), о котором сейчас идёт речь. Но мы не можем с уверенностью исключить и версию Л.Цесюлевича.

Кроме этих работ, написанных на Алтае, известны также листы из альбомов 1932 – 1933 годов. Оба альбома находятся в США. Судя по названию листов, некоторые из них можно смело отнести к «Алтайскому циклу», например «Святые горы», «Святые горы (2-й лист)», «Белуха (Алтай)».

Ещё об одном этюде упоминает Н.К.Рерих в своём письме к писателю В.Булгакову: «В Париже, когда Вы посещали наш Центр [Музей Общества им. Н.К.Рериха в Париже], Вы, наверное, видели мой этюд "Белуха". Там было три этюда прекраснейших высот Азийских: Канченджунга, Белуха и Эльбрус»⁵. Не тот ли это этюд, что находится сейчас в Лувре?

Некоторые исследователи творчества Н.К.Рериха считают, что среди 60-ти его работ, выставленных в Новосибирском государственном художественном музее, есть пейзажные этюды, которые можно отнести к «Алтайскому циклу». Невысокие горы, изображён-

ные на них, имеют мягкие очертания и похожи на алтайские предгорья. Этюды «Горный пейзаж. Озеро» (1944) и «Облако над озером» (1945) напоминают виды Ак-Кемского озера.

«Ойрот — вестник Белого Бурхана». Холст, темпера, 73,6 x 117, США, частная коллекция. Картина написана в 1925 году, до прибытия экспедиции на Алтай. Николай Константинович отнёс её к серии «Знамёна Востока».

Хан Ойрот, согласно алтайской легенде, последний потомок Чингисхана и последний правитель его империи. Побеждаемый противниками, Ойрот таинственно исчез со своими воинами, но обещал вернуться, когда изменятся очертания Белухи: «Знаки усматривайте на Солнце и в очертаниях спин трёх снежных вершин святой горы народа алтайского Катын-Баш»⁶. Катын-Баш, как мы уже знаем, — и есть трёхглавая Белуха.

Бурхан — дословно у монголов-буддистов означает «будда», «бодхисатва», «воплощение святого». «Белый Бурхан, конечно, он же Благословенный Будда»⁷, — пишет Н.К.Рерих.

В основу учения о Белом Бурхане (бурханизма) легла не только легенда об Ойроте, но и достоверные события. Именно здесь, в долине Кырлыка, в 1904 году 12-летняя дочь чабана Чета Челпанова имела видение Благословенного Ойрота. А под руководством

⁴ Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. Рига: Виеда. 1992. С. 37.

⁵ В.Булгаков. «Встречи с художниками». Л., 1969. С. 268.

⁶ В.Е.Ларичев, Е.П.Маточкин. Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993. С. 92.

⁷ Там же. С. 93.



Н.К.Рерих. СОСУД НЕРАСПЛЁСКАННЫЙ. 1927

самого Чета Челпанова алтайцы тысячами собирались в логу Дерен на молитвы и следили за Солнцем, ожидая момента затмения, как знака пророчества хана Ойрота. Один из знаков, считали они, уже сбылся: в том же 1904 году сорвавшиеся глыбы льда изменили очертания вершин Белухи, и алтайцы были уверены, что пророчество Ойрота скоро осуществится и сам он вот-вот придёт. Они так и говорили: «У алтайцев скоро будет свой царь!»⁸

Бурханизм был не только новой верой, но и формой национально-освободительного движения. Правда, очень пассивной формой, но власти были напуганы. Они арестовали Чета Челпанова и предали суду. Был громкий процесс в 1906 году. Три петербургских адвоката защищали дело Челпанова и добились его освобождения.

Имя Чета Челпанова, проповедника единобожия на Алтае, было на слуху у российской интеллигенции в 1904 – 1906 годах. На заседании Томского юридического общества был заслушан доклад С.И. Аккерблома об этих событиях, напечатанный потом в виде корреспондентского отчёта в «Русских ведомостях» от 4 января 1905 года. На заседании Географического Общества г. Барнаула⁹ в 1904 году было сообщение врача М.К. Барсова, случайно оказавшегося в Усть-

Кане во время побоища алтайцев-бурханистов, собравшихся на моление. Об этом деле много говорили в столичной прессе; и вероятно, Н.К.Рерих слышал о зародившейся на Алтае новой вере.

Вот как пишет об этих событиях сам Николай Константинович в книге «Сердце Азии»: «Глуше и дичее становятся горы от Чугучака к Алтаю. Странно впервые увидеть ойротских наездников, — финно-тюркский род, затерянный в Алтайских горах. Только недавно эта область, полная прекрасных лесов, гремящих потоков и белоснежных хребтов, получила собственное имя — Ойротия. Страна Благословенного Ойрота, народного героя этого уединённого племени. И ещё чудо случилось в этой стране, где до последнего времени грубые формы шаманизма и колдовства процветали.

В 1904 году молодая ойротская девушка имела видение. Явился ей на белом коне сам Благословенный Ойрот. Сказал ей, что он вестник Белого Бурхана и придёт сам Бурхан скоро.

Дал Благословенный девушке-пастушке много указаний, как восстановить в стране праведные обычаи и как встретить Белого Бурхана, который воздвигнет на земле новое счастливое время. Девушка созвала свой род и объявила эти новые указания Благословенного,

⁸ Там же.

⁹ Отчёт Алтайского ЗСОРГО за 1904 год. Барнаул, 1905. С. 7-15.

¹⁰ Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 234-236.



Н.К.Рерих. ЧУДЬ ПОДЗЕМНАЯ (ЧУДЬ ПОД ЗЕМЛЮ УШЛА). 1913

прося сородичей закопать оружие, разрушить идолов и молиться только милостивому Белому Бурхану. На вершине лесистой горы было установлено подобие алтаря. Там собирался народ, сожигали вереск и пели вновь сложенные священные песни, трогательные и воздымающие. (...)

Местная администрация смутилась, узнав об этой новой вере, как они называли её. Мирные почитатели Белого Бурхана подверглись жестокому преследованию. Но наставления Благословенного Ойрота не погибли. До сих пор всадник на Белом коне появляется на горах Алтая и растёт вера в Белого Бурхана. В разбросанных юртах шепчется легенда, что на реке Катунь произойдёт последняя битва людей, и что из-за далёкой Белой Горы сияет уже свет Белого Бурхана. И при этих словах головы собеседников обращаются на юг от Алтая, туда, где далеко вздымаются высочайшие горы, сверкающие в снежном уборе. Такое случилось среди ойротов в Алтайских горах»¹⁰.

К теме Белого Бурхана Н.К.Рерих обратился и в 1935 – 1936 годах, написав картину «**Буддийские пещеры. Кырлык**». Местонахождение неизвестно. В дневнике 1926 года Рерих отмечает: «Остановились в Кырлыке. Придётся здесь просидеть ночь. Но не жаль провести ночь в месте, где родилось учение о Белом Бурхане и его благом друге Ойроте. Имя Ойрота приняла целая область. Именно здесь ждут при-

хода Белого Бурхана. В скалах, стоящих над Кырлыком, чернеют входы в пещеры. Идут пещеры глубоко, конца им не нашли»¹¹.

«**Сосуд нерасплёсканный**» (1927). Холст, темпера, 124,4 x 165. Находится в Музее Николая Рериха в Нью-Йорке. Начата на Алтае. Читаем в дневнике Н.К.Рериха: «Начата картина "Сосуд нерасплёсканный". Самые синие, самые звонкие горы. Сама чистота, как на Фалюте. И несёт он с горы сосуд свой»¹². Закончена работа в 1927 году, в Монголии. Сохранился и небольшой набросок к этой картине.

По словам специалистов, высокогорный пейзаж на картине очень напоминает Белуху с юго-востока. Отчётливо видны две её вершины. На переднем плане изображена фигура человека, несущего символическую чашу — чашу знаний и накоплений, чашу огня. «Конечно, несущий эту благую лампаду должен идти очень бережно, чтобы не толкнули его, и не пролилось бы ценное масло, и не погас бы огонь.

В этой бережности не будет ни боязливости, ни самости. Если человек знает, что он должен нечто донести во имя Высшего Блага, то он и напряжёт всю свою находчивость, всю свою вместимость и терпимость, лишь бы не расплескать зря свою чашу. Ведь не для себя он её несёт. Он её несёт по Поручению Оттуда и Туда, куда ему Заповедано. Для сокращения пути он пройдёт и катакомбами, и проведёт ночь

¹¹ Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. С. 280.

¹² Там же. С. 291.

¹³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 536-537.

¹⁴ Н.К.Рерих. Нерушимое. Рига: Виеда, 1992. С. 169.

¹⁵ Н.К.Рерих. Алтай – Гималаи. С. 43-44.

¹⁶ Н.К.Рерих. Шамбала. М., 1994. С. 140-141.



Н.К.Рерих. ЧУДЬ ПОДЗЕМНАЯ. 1929 – 1930

в пещере, может быть, и недоспит, и забудет о еде — ведь не для себя он идёт. Служение человечеству не есть какая-то самомнительная фразеология. Наоборот, это высокое и трудное требование каждый должен поставить перед собою, как цель земную.

В творчестве, в помощи, в ободрении, в просвещении, во всех исканиях достижений перед человеком будет то же Служение. В нём он лишь отдаёт долг свой. Опять-таки не насильственно отдаёт, но вполне естественно, ибо иначе и быть не должно. Теперь же, когда говорю вам об особой бережности, имею в виду, что могут злоумышленно толкнуть вашу лампаду. Могут разрушительно стараться повергнуть вас во тьму без огня. Но прикройте это священное пламя всею одеждою вашею, сохраните его всеми помыслами; сами видите, насколько велико сейчас ожесточение. Если много где вползает одичание, то не дайте ему опрокинуть целебную чашу.

Не думайте, что время сейчас обычное. Время совсем особенное. В такие ответственные часы нужно приложить все свои накопления, всё своё внимание. На башнях и в катакомбах, на высотах и в пещерах, всюду, где пройдёт дозор ваш, будьте теми же бодрыми и непобедимыми. В самых буднейших буднях находите в себе высокое слово, которое ободрит друзей ваших. Ведь придут они к вам за ободрением. Вы скажете им не только о том, что всем трудно, но найдёте

слова и о том, что трудности о благе уже будут частями блага. Вы расскажете друзьям о том, что трудности не о вчерашнем дне, но о том светлом завтра, для которого вы существуете»¹³.

«Пожелаем лишь и всем, и себе, прежде всего, чтоб чаша духа не расплескалась. Чтобы тяжкие капли хаоса не испепелили ценную, накопленную влагу чаши»¹⁴.

Несколько картин «Алтайского цикла» объединены одной темой — легендой о Чуди.

«**Чудь подземная (Чудь под землю ушла)**». Картон, темпера, 51 x 76. Картина написана в 1913 году, до посещения Рерихом Алтая, находится в Новгородском историко-художественном музее.

«**Чудь подземная**» (1929 – 1930). Холст, темпера, 89 x 148. Находится в частной коллекции, США. Известен и набросок к этой картине.

В разных странах Н.К.Рерих слышал одну и ту же легенду, как некий святой народ, не желая утратить своей свободы, ушёл под землю, в других вариантах — под воду. «Среднеазиатское предание говорит о таинственном подземном народе *агарти*. (...) Вспомним русское предание о таинственной *чуди*, ушедшей под землю от преследования злых сил. Священная легенда о подземном граде Китеже ведёт в тот же тайник»¹⁵.

«Среди историй о подземных городах рассказ о

¹⁷ Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. С. 238.

¹⁸ Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. Новосибирск, 2000. С. 21, 24.

¹⁹ Журнал «Современная драматургия». № 1, 1983. С. 197.

²⁰ Н.К.Рерих. Шамбала. С. 141, 144.

²¹ П.Ф.Беликов. Рерих. Новосибирск, 1994. С.142-143.

²² Л.Р.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 5-1995. С. 6.



Н.К.Рерих. ПОБЕДИТЕЛИ КЛАДА

Керженце под Нижним Новгородом обладает особой красотой. (...) В Карпатах Венгрии существует много подобных преданий о неизвестных племенах, великанах-воинах и таинственных городах»¹⁶.

В горах Алтая, в прекрасной высокогорной долине Уймон, седой старовер рассказывал Рериху о чуде, указывая на каменные круги древних погребений: «Вот здесь и ушла чуждь под землю. Когда Белый Царь пришёл Алтай воевать и как зацвела Белая берёза в нашем краю, так и не захотела чуждь остаться под Белым Царём. Ушла чуждь под землю и завалила проходы камнями. — Сами можете видеть их бывшие входы. Только не навсегда ушла чуждь. Когда вернётся счастливое время и придут люди из Беловодья, и дадут всему народу великую науку, тогда придёт опять чуждь, со всеми добытыми сокровищами»¹⁷.

А вот как несколько лет назад рассказывал эту же легенду наш современник, старожил Верхнего Уймона Лука Осипатрович Огнёв: «"Давным-давно не росла в Уймоне белая берёза. И поняли люди, что надо им будет идти к Белому царю. Не захотели люди ему подчиняться за то, что он преследовал праведников. Выкопали они большие-пребольшие ямы, поставили в ямы столбы, на столбы крышу, навалили на крышу камней и земли, а потом притащили в яму весь свой скарб, загнали туда же скотину, привели все свои семьи и подрубили столбы. Эти ямы можно и сейчас в

Уймоне тамо-ка за притором увидеть. И долго ещё народ находил в этих ямах самые разные вещи. И называли эти ямы у нас в Уймоне чудью..."

Говорят, что слово "чуждь" произошло от слова "чужой" — в том смысле, что народ, захоронившийся камнями, был для нас неведомым, чужим. Но в Уймоне считают, что слово "чуждь" как-то связано с чудом, с тем, что удивляет нас и кажется странным, но только на первый взгляд. И до сих пор в Уймонской долине многие верят в то, что есть где-то заветные места, куда ушла тайными тропами неведомая чуждь и куда попадали в разные годы праведники с Уймона и Бухтармы»¹⁸.

Продолжением темы народа, ушедшего со своими сокровищами в подземелье, является картина «Клад захороненный», относящаяся к «Героической серии» (помещена на последней странице журнала). Есть два её варианта, написанные в 1917 году (47,5 x 75,0. Музей Николая Рериха в Нью-Йорке) и в 1947 году (холст, темпера, 91,4 x 152. Собрание С.Н.Рериха).

Приводим диалог двух старейшин из пьесы Н.К.Рериха «Милосердие», где говорится о таких захороненных кладах: «1-й старейшина: ...Дни безумия уже кажутся далёкими. Их отделяет от нас воскрешаемое знание. Кое-что мы успели записать. И сохранить. Наши тайники никому не известны. Подземные клады стали сказкою. Уже давно не живут построившие их.

¹³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 335.

¹⁴ Н.К.Рерих. О Великой Отечественной войне. М.: МЦР, 1994. С. 44.

¹⁵ Л.Р.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Перед Восходом. № 5-1995. С. 7.

¹⁶ Водолей. СПб, 1992. С. 15.



Н.К.Рерих. ПОБЕДА (ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ). 1942

2-й старейшина: Но о ходах ещё говорят.

1-й старейшина: Говорят, но ничего не знают. Остались молва, сказки. Но найти их ещё нельзя. Сквозь эти скалы ни глаз, ни сердце, ни рука ещё не проникнут. Ещё нужны тайны¹⁹.

Н.К.Рерих пишет: «Если без предубеждения вы терпеливо отметите на своей карте все легенды и предания такого рода, вы будете удивлены результатом. Когда вы соберёте все сказки о потерянных и подземных племенах, не будет ли перед вами полная карта великих миграций? (...) Так знает память народа!»²⁰

«Победители клада». Написана в 1917 году. Яркий свет бьёт из пещеры, но люди уже не спускаются в неё, а выходят наружу и выносят в мешках сохранённые до времени сокровища. Эти символические мешки означают тайные знания. Пришли сроки, наступило счастливое время, когда можно открыть людям захороненные клады на благо всего человечества. «...Как апофеоз героического подвига... мы видим "Победителей клада" — четыре фигуры выносят Огненное Сокровище из горных ущелий, — пишет П.Ф.Беликов в книге «Рерих. Опыт духовной биографии». — Характерно, что в 1947 году Рерих, как бы подтверждая исполнение завещанного, повторяет первую и последнюю картины "Героической серии" — "Клад захороненный" и "Победители клада". Учение Жизни принесено человечеству. То, что в 1917 году только ещё намечалось сделать, было исполнено»²¹.

Следующая картина на эту же тему — **«Богатыри**

проснулись» (1940). (Помещена на обложке журнала). Холст, темпера, 91,4 x 152. Из собрания С.Н.Рериха, в настоящее время находится в Государственном музее искусств народов Востока, Москва.

Л.Цесюлевич пишет: «Здесь та же пещера, что и в картине "Подземный народ" [или "Чудь подземная"] (1929 – 1930), но на первом плане глыба земли. В ней очертания окаменевших фигур богатырей, спящих вековым сном. Рядом мечи, щиты. Некоторые из богатырей уже просыпаются, приподнимаются. А у выхода из пещеры стоят уже готовые к бою воины и вождь в красном плаще. Из самой Земли-Родины рождаются герои, её защитники. Картина написана в 1940 году, когда вторая мировая война уже гремела в Европе и когда можно было предвидеть нападение фашистской Германии на Советский Союз. Здесь Алтай, его земли — символ неисчерпаемой силы народа, готового защитить свою землю»²². Богатыри просыпаются в час, когда нужно спасти и защитить Родину.

«"Богатыри проснулись" сейчас пишется. Посвящается великому народу русскому, — пишет Н.К.Рерих в статье «Великому русскому народу». — Когда-то слагали былинку "Как перевелись богатыри на Руси", но тогда же верили, что проснутся они в час суждённый. Выйдут из гор, из пещер, и приложатся к строительству народному. Вот и пришёл час»²³.

«Русь всегда склонна к мирному преуспеянию, но остерегись разгневать её, остерегись вторгнуться в её



Н.К.Рерих. СВЯТОГОР. 1938

священную землю. "Проснулись богатыри!" И уже не задремлют на несменном дозоре»²⁴.

«**Просвет в скале**» (1942). Картон, темпера, 30,5 x 45,7. Находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Изображённый на ней горный пейзаж и пещера — такие же, как на картине «Богатыри проснулись».

«**Победа (Змей Горыныч)**» (1942). Холст, темпера, 76,2 x 122. Картина входит в «Богатырскую серию», написана в годы второй мировой войны, задолго до победы, в которой Николай Константинович никогда не сомневался. На этой картине он изображает воина в древнерусских доспехах, сразившего дракона. Воин напоминает одного из героев картины «Богатыри проснулись» — это обобщённый образ Ивана Стотысячного, отстоявшего свою Родину в тяжёлой войне.

На втором плане картины — сияющие вершины Белухи, изображённые в том же ракурсе, что и на этюде, хранящемся в Лувре. Белуха — как символ непобедимости Родины. «Победа! Победа! И сколько побед впереди!» — писал Н.К.Рерих в 1945 году.

В том месте, где у Змея Горыныча лапа, можно рассмотреть ещё одно чудище. Голова у змея отрублена,

но опасность не миновала, предстоят ещё и битвы, и победы. Потому и говорит Николай Константинович: «И сколько побед впереди!»

3 июня 1975 года в Новосибирске, в помещении спорткомплекса НГУ, была открыта выставка из 112 работ Н.К.Рериха из коллекции Святослава Николаевича Рериха. После её закрытия учёными Академгородка было направлено письмо Святославу Николаевичу с просьбой подарить городу Новосибирску картину «Победа».

19 июня 1975 года на имя академика М.А.Лаврентьева из Индии пришла телеграмма: «С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича "Победа". В этой картине сочетались его непоколебимая вера в Родину и прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет коллективу Академии. Святослав Рерих».

Картина «Победа» выставлена в библиотеке Дома Учёных СО РАН, г. Новосибирск.

«**Святогор**» (1938). Холст, темпера, 122 x 91,4. Из собрания С.Н.Рериха, в настоящее время находится в Государственном музее искусств народов Востока. Н.К.Рерих изобразил Святогора среди Алтайских гор, скалы на заднем плане картины «напоминают вершины Белухи с южной стороны»²⁵.

Былинный богатырь Святогор обитал на Северных горах. Само его имя — Святогор — указывает не только на связь с горами, но и на их священный характер. Писатель К.С.Аксаков говорит, что Святогор «вне разряда богатырей, к которому принадлежит Илья Муромец. Это — богатырь-стихия». Вот как описывается его образ в сказке «Святогор-богатырь»: «Высоки на Руси Святые горы, глубоки их ущелья, страшны пропасти. Не растёт там ни берёзка, ни дуб, ни сосна, ни зелёная трава... Только богатырь Святогор разъезжает между утёсов на своём могучем коне... Ростом богатырь Святогор выше тёмного леса, головой облака подпирает, едет по горам — горы под ним шатаются, в реку едет — вся вода из реки выплеснется... Не держит его земля, только каменные утёсы святогорские под тяжестью его не рушатся, не падают, только их хребты не трещат под копытами его коня богатырского»²⁶.

В творчестве Николая Константиновича Рериха образы былинных богатырей, дозорно стоящих на рубежах своей родины, символизируют мощь великого русского народа, его героический дух, несокрушимый в своём устремлении к защите всего благого и созидательного.



Продолжение следует

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

«Ты всё можешь» — первая формула образования

24 апреля 2004 года в Сибирском Рериховском Обществе прошла педагогическая секция на тему «"Ты всё можешь" — первая формула образования».

Воспитание таких качеств, как уверенность в своих силах, целеустремлённость, мужество, сила воли и многих других, является актуальным во все времена. Сила духа необходима человеку на протяжении всей его жизни, чтобы следовать путём эволюции, она во многом зависит от мудрости родителей и педагогов. Основа этого качества закладывается ещё до рождения ребёнка.

Мы предлагаем вашему вниманию два сообщения, прозвучавшие на этой секции (в сокращении).

ВСЁ ДОСТИЖИМО

Ныне достижимо всё, ибо
настал век великих достижений.
Грани Агни Йоги. I. 2 января 1960 г.

*Равноподобье сущности роднит
И делает возможным приближенье;
И там, где бездна страшная лежит
Между тобою и Венцом Творенья, —
Там нить любви вселенского Родства
Соединит два разных естества.¹*

«Из осознания собственного несовершенства ещё не следует, что совершенство недостижимо и совершенствоваться не надо», — говорится в «Гранях Агни Йоги»². Беспредельность замечательна тем, что в ней, в продолжительности времени, всё достижимо. Беспредельность не ставит границ развитию мощи человеческого духа или пределов его знаниям и достижениям научно-практического порядка.

«Конечно, двигателем во всех достижениях остаётся вера, вера в то, что данное достижение возможно. Осознание возможности приводит в движение силу творческого воображения, и в пространстве прорывается канал к утверждённой к достижению избранной цели»³.

Откуда же появляется у человека вера в свои возможности, осознание *вседостижимости*? Кто даёт ему *возможность мочь*? Основное значение здесь имеет мудрость материнского и отцовского воспитания (а педагог является сознательным средоточием

этой мудрости). «Каждая мать, подходя к колыбели ребёнка, скажет первую формулу образования — *ты всё можешь*», — читаем в Живой Этике⁴. Воспитание ребёнка может быть начато до его рождения. Женщина в течение всей беременности должна поддерживать и утверждать в себе те физические, душевные и духовные качества, которые она хотела бы видеть воплощёнными в ребёнке. Но можно начать ещё раньше, с самовоспитания родителей. Они должны быть готовы к встрече нового человека. Ведь дать ребёнку веру в самого себя может лишь тот, кто осознал *свои возможности*.

Всё достижимо... Осознание этого нужно прочно внедрить в существо ребёнка. Но неизбежно встаёт вопрос: «как же сочетать понятие вседостижимости с невозможностью уявить её в настоящем?»⁵

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Когда явление осознано во всей его глубине, оно становится неотъемлемой частью психического аппарата человека. Оно становится его прошлым, утверждающимся, по мере своего роста и приложения в жизни, в настоящем, с тем чтобы всё полнее и ярче выявляться в будущем. Осознание есть уже почти овладение. (...) Будущее, каким бы недостижимым в настоящий момент ни являлось оно, будучи осознанным, становится прошлым, перейдя в мир причин-двигателей, и как таковое делается тем путём, по которому идёт человек. Но человек — это есть путь, ибо человек — это процесс, идущий из бесконечного прошлого в будущее, тоже не имеющее конца. И Мы утверждаем, что на этом бесконечном пути всё достижимо»⁶.

«...Скрытые возможности — в каждом. И рост духа каждого человека не ограничен ничем, а главное — временем. А во времени, даже в течение одной жизни, можно развить и укрепить любое качество. Всё время, которое есть, в распоряжении человека, а качества духа имеют способность расти и совершенствоваться беспредельно. ...Феноменальная память, феноменальный, или абсолютный, слух, феноменальные математические и другие способности есть плод многовековых трудов, усилий и устремлений духа. И каждый может достичь любой способности, если только поставит это достижение целью своею, и не одной данной жизни (то есть воплощения), но и тех, которые последуют за нею»⁷.

¹ Н.Д. Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 264.

² Грани Агни Йоги. III. 357.

³ Грани Агни Йоги. XII. 752.

⁴ Община. 102.

⁵ Грани Агни Йоги. II. 205.

⁶ Там же.

⁷ Грани Агни Йоги. VII. 130.

⁸ Грани Агни Йоги. I. 31 июля 1960 г.

⁹ Грани Агни Йоги. III. 440.

¹⁰ Грани Агни Йоги. V. 22.

¹¹ Грани Агни Йоги. IV. 204.

¹² Грани Агни Йоги. XI. 196.

¹³ Листы Сада М. Озарение.

3-VI-12.

¹⁴ Агни Йога. 393.

В Учении Живой Этики и «Гранях Агни Йоги» много внимания уделяется тому, как приблизиться к вседостижимости. Кратко эти советы можно обобщить следующим образом.

Прежде всего, нужно поставить перед собою цель. Ибо, как говорит Учение, «если нет цели, как это бывает обычно у многих, то нет и достижений, и приходится тащиться в хвосте к цели идущих»⁸.

Начинать надо с малого. «Всё растёт в бесконечности времени, чтобы дать плод по сущности семени, заложенного в нём»⁹.

Добиваться цели надо упорно, настойчиво и непрерывно. «...Следует помнить, что устремление в пространстве растёт, и что раз начатое делание имеет тенденцию или свойства себя повторять, и что при частом, и особенно ритмическом, повторении заложенного в сознании делания сила его понесёт человека уже сама без всяких нарочных усилий»¹⁰.

Нельзя останавливаться ни перед какими неудачами. Все неудачи временны и часто зависят от переходимости внешних условий и окружающей среды. Часто первая неудача навсегда подрывает веру в себя и пресекает восхождение духа. Удача и неудача равноценны для человека, так как и то и другое служит ему. «Если чего-то не удалось достигнуть с первого раза, то удастся со второго, или с третьего, или с тысячного, или стотысячного, но удастся обязательно и непременно, ибо недостижимого нет. Хотящий добьётся, упорством возьмёт»¹¹.

Стремясь к вседостижимости, прежде всего необходимо развивать такие качества, как уверенность, трудолюбие, упорство, настойчивость, усидчивость, самостоятельность, умение воображать, наблюдательность, и нужно всегда помнить, что не бывает способностей в чём-то одном без способностей во многом. Развитие человека подразумевает развитие всего, что включает в себя понятие «человек».

Известный педагог В.С.Сухомлинский считал важным, чтобы у каждого ребёнка с детства утвердилось — и в сознании, и в эмоциональном мире — глубоко личное отношение к силе духа: увлечённость духовной несгибаемостью и отвращение к тщедушию. И ещё очень важно, чтобы человек в детстве тысячу раз изумился, сделав то, что казалось ему недостижимым, — изумился силой собственного духа. Лишь тот, кто изумлялся силой собственного духа, способен стыдиться своего слабования.

Закончим словами из «Граней Агни Йоги»¹²: «Дух безграничен. Почитая себя телом, ограничиваем себя его возможностями, духом считая себя, не ограничива-

емся ничем. Кем себя считаем, тем и становимся. "Вы боги", как ещё яснее выразить возможности духа?»

Материал подготовлен Омским филиалом СибРО

«БЛАГОСЛОВЕННЫ ПРЕПЯТСТВИЯ — ИМИ РАСТЁМ»

В Учении Живой Этики говорится: «Всякое препятствие должно быть рождением возможности. (...) Будьте благословенны препятствия, вами мы растём!»¹³ «Не может быть такого препятствия, которого не превозмогла бы воля человека. Говорю это не для утешения, не для ободрения, но как непреложность»¹⁴.

Движущей силой психического развития ребёнка является противоречие между его потребностями «хочу» и ограниченными возможностями «не могу». С преодолением препятствий связаны все достижения человека от его рождения и до бесконечности. Например, растёт потребность исследовать окружающий мир, общаться со взрослыми, и ребёнок вынужден преодолевать ограниченные возможности своего тела — он начинает ходить, говорить. Как только появляется новое завоевание — возникает новое «хочу» и делается следующий рывок в развитии.

Воспитанием детей на трудностях занимается истинная педагогика. Если убираются преграды, то останавливается развитие ребёнка. Задача взрослых заключается в создании условий для возникновения желания, то есть «хочу», затем нужно помочь ребёнку справиться с препятствиями. Эта помощь не заключается в преодолении препятствий за него, а только лишь в указании примера и в поиске путей к достижению желаемого результата. В психологии существует понятие «зоны ближайшего развития» — это будущее достижение, которое сейчас (в настоящем) недостижимо, но с помощью взрослого оно будет достигнуто. И здесь очень важно объективно оценивать способности и возможности ребёнка, чтобы не перегрузить его и тем самым не лишить веры в свои силы. Нужно осторожными касаниями подвигать его к недоступным сегодня вершинам. Известный психолог и педагог Л.С.Выготский, исследуя детей с разными дефектами и отклонениями, утверждал, что если трудности не размагничивают ребёнка, не заставляют бежать от них, а активизируют его, — они приводят к обходному пути развития, что является очень важным для детей с дефектами. Считается, что для них огромную роль играет аффект, побуждающий ребёнка на преодоление трудностей, — он помогает достичь новообразования (то есть какого-либо достижения) в психике.

¹⁵ Мир Огненный. I. 178.

¹⁶ Грани Агни Йоги. IX. 522.

¹⁷ Письма Е.И.Рерих. Т. 2. 24.08.36.

¹⁸ Грани Агни Йоги. V. 429.

¹⁹ Беспредельность. 539.

²⁰ Аум. 284.

²¹ Братство. 25.

²² Грани Агни Йоги. II. 350.

²³ Н.Д.Спирина. Капли. С. 289.

В Живой Этике сказано: «Учитель говорит школьнику: "не решишь задачу, пока не захочешь решить её". Так и в жизни нужно захотеть свободно двинуться к эволюции»¹⁵. «Обратили ли внимание на то, что для развития и эволюционного продвижения всех форм жизни, от низших до высших, нужно преодоление сопротивления окружающей их среды. Цыплёнок пробивает скорлупу яйца, зерно — почвенный слой. Везде и всюду увидите эту борьбу жизни за существование. Всё непреодолеваемое и слабое погибает. Таким образом, только преодоление тех или иных условий даёт форме право на жизнь. Можете ли представить себе, какие трудности пришлось преодолеть человеку, прежде чем немые расы приобрели способность речи? *Закон борьбы и преодоления есть закон жизни. В психической и духовной жизни человека он проявляется особенно сильно* (выделено мной. — Ю.С.). Потому можно считать, что борьба, преодоление и победа будут непреложными условиями роста и развития духа»¹⁶.

Е.И.Рерих отмечала в своих письмах: «Обеспечение и лёгкость достижения есть величайшие препятствия на пути духовного роста. ...Вспоминаются мне многочисленные лагеря-общины в Америке, организованные в последние годы с тем, чтобы помочь безработной молодёжи. Все они окончились, как мне сообщали, неудачно. Молодёжь, получая всё готовое, оказалась совершенно неспособной к тому труду, к которому она предназначала себя. Большинство предпочло продолжать лёгкий минимальный физический труд в таком лагере-общине, обеспечивавшем им сытую и спокойную жизнь. Не об удобствах молодёжи нужно думать, но о лучшем вооружении её к жизненной борьбе, которая есть непреложный космический закон. Потому в строительстве новой эпохи главным фактором государственного благосостояния будет народное образование и воспитание. Следует неотложно обратить внимание на улучшение и расширение школьных программ, в особенности школы начальной и средней. (...) С младенческого возраста нужно воспитывать *уважение к знанию*. В школах на жизненных исторических примерах следует указывать на этого истинного и единственного двигателя эволюции»¹⁷.

Приведём пример из жизни природы. Один человек случайно увидел кокон, в котором была маленькая щель. Он стал наблюдать, как через неё пытается выйти бабочка. Прошло много времени, и бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась всё такой же маленькой. Тогда человек решил помочь ей: он взял перочинный нож и разрезал кокон. Тельце бабочки было слабым и немощным, а крылья — неразвитыми и едва двигались. Человек думал, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она сможет летать. Но этого не случилось. Остаток жизни бабочка волочила по земле своё слабое тельце и

свои нерасправленные крылья. Человек не понимал, что жизнь заставляла бабочку *с трудом* покинуть кокон, чтобы она могла расти и развиваться.

Вот что сказано о препятствиях в Учении Живой Этики и в «Гранях Агни Йоги»: «Когда начинаем анализировать то, что было достигнуто именно благодаря трудностям, препятствиям и противодействиям, то приходим к неизбежному выводу о полезности их и необходимости. Отсюда всего один шаг до того, чтобы радоваться и благословлять эти препятствия, ибо ими растём. А это уже начало истинной мудрости. Казалось бы, самые неприятные, самые отягощающие явления, но они вызывают к проявлению спящие энергии духа, утверждая растущую силу психической энергии. Пианист и скрипач хорошо знают, что значит каждодневная тренировка или упражнения. То же самое и с огненными энергиями духа. Если хотите расти, от препятствий не уклоняйтесь и всё, что против идёт, волею преодолевайте»¹⁸.

«Только в сферах, где тень застилает глаза, только там может дух искать Свет. Только там, где тень стоит за плечами, только там дух может выявлять свою силу. Только там, где тень укрывает мир дальний, только там может дух явить мощь распознавания. Потому рост духа ускоряется препятствиями»¹⁹.

«С трудом люди решаются произнести простейший закон: "Благословенны препятствия — ими растём". Испытания довольно легко допускаются, но пока они не наступили. Никто не хочет ускорить продвижение через препятствия»²⁰.

«Нужно привыкнуть к мысли о сложности достижения. Нужно полюбить все препятствия, ибо камни на пути лишь ступени восхождения. Давно сказано, что по гладкому камню не взойти»²¹.

«Почему приветствуются трудности? Почему Говорю, нагружайте сильнее Меня? Почему благословенны препятствия? Да! Да! Да! — потому, что при этих условиях напрягаются огненные энергии духа и происходит возрастание его. Дух растёт в напряжении огненном. Потому Говорю: ещё и ещё напрягайте силы свои в преодолении ступеней жизни. Просто по ним не взойти. Каждая настоящая ступень преодолевается во имя будущей. Преодоление жизни — так называем явление восхождения духа»²².

*Пусть будет каждое препятствие ступенью,
Ведущей к Тебе;*

*Пусть будет трудностей преодоление,
Как радостное песнопенье;*

*Пусть будет каждое лихое нападение
Ещё одним толчком для приближенья
К Тебе.*²³

В.Н.Лихачёв, О.А.Ольховая

«МУЗЕЙ — ОБИТЕЛЬ МУЗ»



Государственный Музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая. Барнаул, март 2004

Один из мартовских дней этого года подарил группе сотрудников Сибирского Рериховского Общества удивительную встречу с уникальным Музеем Сибири — Государственным Музеем истории, литературы, искусства и культуры Алтая, созданным в Барнауле Тамарой Ивановной Вараксиной.

Музей, начинавшийся когда-то с одной комнаты, вырос в культурный центр, занимающий старинное здание бывшего дворянского особняка по улице Льва Толстого. В этом году 8-го сентября Музеем исполняется 15 лет. И за короткое время своего существования, в такие сложные для всей страны годы, удалось создать редкий по своей многогранности Музей, который насчитывает в своих фондах свыше трёх тысяч единиц подлинников.

Н.К.Рерих писал: «Музей есть обитель всех родов Прекрасного», именно в этом русле и ведётся работа в Барнаульском Музее.

Нашим гидом была Тамара Ивановна Вараксина, и знакомить нас с Музеем она начала с залов, рассказывающих об истории края, о выдающихся деятелях науки и культуры, чья жизнь была связана с землёй Алтая. Рассказывая нам о Григории Николаевиче Потанине, исследователе Центральной Азии и Сибири, основателе Томского университета, Тамара Ивановна заметила, что его слова «Сибирь без России выживет, а Россия без Сибири — нет» очень перекликаются с известным высказыванием Николая Константиновича Рериха: «Влечёт к себе Сибирь великая... Здесь будет оплот эволюции».

С гордостью она рассказывала о своём знаменитом

земляке — В.М.Шукшине, которому посвящён отдельный мемориальный зал; об известном алтайском писателе Г.Д.Гребенщикове, чьи книги, письма и редкие исторические документы представлены в большой экспозиции.

Сильное впечатление на нас произвёл зал, посвящённый изучению культуры алтайцев; в нём собраны национальные музыкальные инструменты, освещена история археологических раскопок начала XX века с рисунками и этюдами.

Необычен зал истории кинематографа, в котором очень интересно поданы материалы о создании фильмов. Здесь стоят старые действующие киноаппараты, на одной из стен — экран, на котором можно смотреть фильмы, показанные старинным кинопроектором. На втором этаже Музея мы порадовались концертному залу с хорошей акустикой, где постоянно проходят концерты, выступают музыкальные коллективы и солисты. В Музее есть великолепная коллекция старинных музыкальных инструментов, среди которых клавесин, орган и несколько видов роялей.



Икона святого Николая чудотворца

Одно из чудес Музея — зал христианской православной культуры. В нём по всем канонам создан иконостас, размещены редкие книги: «Остромирово Евангелие» — факсимильное издание; «Пролог летний» — книга для домашнего чтения, напечатанная в Москве в первой половине XVII века; оформленная ярким орнаментом рукописная «Певчая книга», выполненная в конце XIX века «крюковым письмом».

Но самое главное — в этом зале идёт процесс

самообновления старинных икон, которые являют нам сейчас свои первоначальные чистые краски и Лики. Непередаваемые чувства переполняли нас, когда мы стояли перед старинной хоругвью (выносной иконой) с изображением Святого Николая, иконой «Всевидящее Око Пресвятой Богородицы» и строгим Ликом Спаса Нерукотворного; изумлялись чистым, открывшимся цветам эмали на иконе «Успение Пресвятой Богородицы» (2-я половина XIX века, бронза).

Наши сотрудники, видевшие эти иконы в августе 2002 года, были потрясены переменой, произошедшей с ними. Процесс обновления икон продолжается. Когда мы рассказали об увиденном Наталии Дмитриевне Спириной, она пояснила, что самообновление икон и другие знаки, о которых часто сейчас говорят, — это ответ Сил Высших на обращения людей



Экспозиция в зале икон

к Ним, это свидетельство того, что нас Слышат и Помогают.

С особым трепетом мы входили в зал, посвящённый семье Рерихов. Мы увидели подлинные вещи, принадлежащие Рерихам: знакомая по фотографии шуба Е.И.Рерих, которую она брала с собой в Центрально-Азиатскую экспедицию; платье, сшитое её руками, блуза и две пары туфель; рубашка Юрия Николаевича; комнатные туфли Николая Константиновича. Сохранилась виза Е.И.Рерих, выданная ей в 1917 году для въезда в Финляндию.

Здесь представлены рисунки окрестностей Уймона, выполненные Николаем Константиновичем Рерихом во время его пребывания на Алтае, и рисунок Юрия Николаевича — его детская работа. В экспозицию входит портрет мальчика (этюд), выполненный Святославом Николаевичем; бюст Н.К.Рериха, сделанный при его жизни, и многие другие бесценные



Бюст Н.К.Рериха

вещи. Мы долго не могли уйти из этого зала, наполненного святыми для нас предметами.

Музей живёт насыщенной и интересной жизнью, в которой проявляются многие грани культуры. И вдохновителем коллектива сотрудников и всех активных помощников является его директор — Тамара Ивановна Вараксина. Обаятельный и энергичный человек, талантливый организатор, преданный своему делу, она живёт, внося свой вклад в развитие культуры Сибири. Она рассказывала о том, как собирала экспонаты и с каким трудом доставляла их в Музей, как находила средства для ремонта здания и обновления экспозиций. Слушая её удивительно образные рассказы, в которых много и смешного и грустного, — понимали: Музей — это её жизнь, в нём её душа и сердце.



Экспозиция в зале, посвящённом семье Рерихов



Т.И.Вараксина

Обсуждая с Тамарой Ивановной наши проблемы, мы многое старались перенять из опыта работы Музея: нас интересовали методы подачи экспозиции, размещение функционального оборудования, решение вопросов освещения, и т.п. Подмечая все мелочи в устройстве Музея, делали зарисовки интересных деталей интерьера, фотографировали экспозиции и отдельные экспонаты, снимали на видеокамеру нужные материалы. Тамара Ивановна делилась всем, что может быть нам полезным в работе Музея Н.К.Рериха в Новосибирске.

В беседе, подробных и интересных экскурсиях, проведённых директором Музея, незаметно пролетели часы, а вечером мы присутствовали на открытии уникальной выставки буддийских танок из частной коллекции художника И.Г.Ковалёва (Ростов-на-Дону). Перед открытием выставки Тамара Ивановна сказала нам: «Кто придёт — не знаю, всё-таки это буддизм; но экспонаты потрясающие».

Выставка собрала много гостей: тех, кто изучает буддизм, кто изучает наследие Рерихов, а также тех, кто прилежит православию. На стенах, специально задрапированных тёмно-коричневым бархатом, сияли немеркнущими красками буддийские танки. Органично сочетались книги, предметы прикладного искусства, репродукции картин Н.К.Рериха, входящие в экспозицию выставки, — всё было тщательно продуманно и красиво. В зале много гостей, очень чувствовалась атмосфера дружелюбия. «Выставка буддийских икон — это событие в жизни города», — сказала на открытии ведущий научный сотрудник отдела литературного наследия Музея. «С огромным уважением мы относимся к семье Рерихов, к их творчеству, их поиску, их наследию», — с этого начал своё

приветствие Президент Буддийского Центра в Барнауле. Сотрудница кафедры теологии Алтайского государственного университета сделала краткий экскурс в историю, из которого присутствующие узнали о том, что в Российской империи с 1728 года специальным распоряжением было выдано разрешение на ламаистское («ламайское», как тогда говорили) вероисповедание — то есть буддийская культура имеет в России глубокие корни. В приветственном слове от имени СибРО мы подчеркнули, что, по нашему убеждению, все культурные силы общества в настоящее время должны объединить свои усилия в том, чтобы поставить заслон воинствующей бездуховности, которую мы наблюдаем повсеместно.

Под крышей Музея собраны разные ветви культуры и объединены в единое, гармоничное целое. И нет противоречия между соседством залов христианских икон и буддийских танок; в Музее представлены репродукции картин Н.К.Рериха и полотна современных художников; фотографии первых православных миссионеров-священников, направленных в алтайские сёла; документы по истории становления советской власти и многое другое. Всё представленное органично сосуществует, обогащая впечатления посетителей Музея.

Мы поблагодарили Тамару Ивановну Вараксину за её труды на благо культуры, за сердечный приём, оказанный нашей делегации, за предложенную помощь и поддержку в становлении Музея Н.К.Рериха в Новосибирске. Мы возвращались домой с твёрдым убеждением, что сотрудничество двух сибирских Музеев должно развиваться и крепнуть.



1-й этаж Музея

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!

Лавриненко

**Геннадия Константиновича
Лихачёву Елену Владимировну
Шмыкова Владимира Никитовича
Носова Валерия Викторовича
Караваева Василия Андроновича**
г. Новосибирск

Сотрудников

Рериховского Общества «Свет»
г. Павлодар, Казахстан

Осетрова Владимира Борисовича
г. Междуреченск, Кемеровская область



29 мая 2004 г. в Музее Н.К.Рериха в Новосибирске состоялась музыковедческая секция, посвящённая 200-летию со дня рождения великого русского композитора М.И.Глинки. Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит заслуженного деятеля искусств России, заслуженного деятеля Российского музыкального общества, кандидата искусствоведения, профессора Уральской государственной консерватории Нину Алексеевну Вольпер за подготовку и проведение этого юбилейного праздника. Благодарим за участие в музыковедческой секции солиста Новосибирского государственного театра оперы и балета Владимира Решетникова и учащегося музыкальной школы №15 Рустама Сагдиева.

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества
осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@ngs.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. БОГАТЫРИ ПРОСНУЛИСЬ. 1940

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.
Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.
Главный редактор – **Наталья Дмитриевна Спирина.**



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или в отделе «Книга-почтой» СИБРО. По заявке высылаются прайс-лист (бесплатно) или каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. КЛАД ЗАХОРОНЕННЫЙ. 1917

По необъятным просторам Сибири многие древние путники разбросали свои сокровища. Многие племена непрерывающимся потоком наполняли землю Монголии, Минусинска и Алтая. В Алтае они вспоминали зов других далёких гор и опять устремлялись вперёд, не считая ни дней, ни лет, ни веков своих странствий.

Память людей сохранила священные рассказы о реликвиях этих великих путников. А фантазия украсила их самыми красивыми гирляндами.

О, эти захороненные сокровища! Какое стремление направляло к ним!

Не просто страстное желание стать обладателем богатств. А вечное стремление к тайне земли.

Н.К.Рерих