

На Восходе

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (115), Ноябрь, 2003



Наталья Спирина

*Стремящийся, не бойся туч —
Небес живую красоту
Они сильнее оттеняют;
И солнца луч на лоне их,
Горя на облаках седых,
Цветы восторга зажигает.*

21 ноября — собор всех Светлых Сил

...Нет Ангелов или Архангелов, которые не были бы когда-либо людьми. Это утверждает весь Восток — «нет бога или богов, которые не были бы когда-то людьми». ...Великие Духи, называемые на Востоке Сынами Света, или Сынами Разума, или Сынами Огня... соответствуют нашим христианским Архангелам. ...Ангелы-Хранители или Великое Братство, эти держатели нашей планеты, были высокими Духами на других мирах и Богочеловеками на нашей Земле...

Если бы не эти величайшие Духи, давшие импульс к зарождению мысли на заре нашего земного, физического человечества и продолжавшие двигать эволюцию земного сознания на всём протяжении этого труднейшего и самого длительного процесса, то человечество земное и по сей час не вышло бы из состояния пещерных жителей... Они воплощались как великие Основатели религий и царств, философий и т.д., на всех поворотных пунктах истории планеты, чтобы ускорить эволюцию человечества.

Е.И.Рерих

Всегда готовы нам помочь Святые, Подвижники и ближайшие к нам духи Добра и Света — Ангелы. Они ждут, чтобы мы открыли им дверь, и они проявят себя неожиданным и чудесным образом. К этим Высшим существам — Ангелам — мы «приближаемся мыслью и в мыслях, и отдаляемся тем же путём».

Как можем мы приобрести сознание — нашу единственную, неотъемлемую собственность во всех Мирах? Лишь пройдя на земле через всё земное — горе, радость, труды, испытания и преодолев их в непрестанной сознательной борьбе, можем мы всё понять и вместить. Земная жизнь — единственный путь ко всем достижениям.

Сказано, что нет Ангела, который не был бы когда-то человеком. Так все великие Духи прошли через материю и потому именно они и вмещают весь Мир.

Н.Д.Спирина

АНГЕЛ

*...Зов любви принесёт ответ...
Листы Сада Морни. Зов. 26.10.1921*

*Своей небесной чистотой
Нас восхищает Ангел дивный.
И Облик этот неземной
Такой родной, такой любимый!*

*Взор устремив на светлый Лик,
Мы постигаем чудо веры,
И в этот сокровенный миг
Творится связь с Надземной сферой.*

*На зов любви летит ответ —
Нас достигает Луч чудесный;
И в сердце возгорится свет,
Дающий радость и надежду —*

*Что всё возможно, нет преград,
Преодолеем расстоянье;
Что мы дойдём в пресветлый Град,
Где мир, любовь и состраданье.*

Юлия Стройнова



Сандро Боттичелли. АНГЕЛ. 1483

Наталья СПИРИНА

К Р А Ж И

Учение Живой Этики восстаёт против краж, как действий, недопустимых и несовместимых с нею. Одна из десяти заповедей Моисея гласит: «Не укради!»

Кражи могут быть весьма различными, и люди иногда не догадываются, что их действия по существу являются кражами. Такие недопустимые действия относятся также и к категории, которую можно назвать кражею времени.

Когда мы договариваемся о встрече и опаздываем, ждущий нас теряет даром время, так как при этом не может заняться чем-то другим. Бывает также, что о чём-то не очень существенном говорят часами, в то время, когда можно было бы ограничиться обсуждением каких-то незначительных явлений буквально минутами. Такие поступки относятся к отсутствию качества соизмеримости.

Экономия времени, своего и чужого, должна войти в состав наук, изучаемых последователями Живой Этики со всею тщательностью и непредубеждённостью.

Кража времени, о которой мы в данный момент говорим, является также и кражей наших сил. Человек явно устаёт, как от своего многословия, так и от многословия собеседника. «Болтливость есть не что иное, как распушенность психической энергии, вызывающая её утечку и расточение»¹, — говорится в «Гранях Агни Йоги».

Начать нужно, как обычно, с себя. Собираясь о чём-то поговорить, что-то обсудить или на чём-то настоять, мы должны постараться сделать это в максимально сжатой форме. И часто бывает, что короткое, но концентрированное высказывание имеет большее воздействие, чем длинная речь. Тексты Учения Живой Этики изобилуют такими примерами. Умение говорить кратко требует находчивости. Об этом в книге «Зов» сказано: «Находчивы будьте — теряется много времени»².

В «Гранях Агни Йоги» на эту же тему говорится: «Если каждое сказанное слово требует известной затраты энергии, то можно представить себе, как опустошают сокровищницу свою болтливые люди. Поистине являются они расточителями Агни. Потому надо сократить многословие. Надо вдесятеро сократить все

официальные речи и доклады. Надо научиться вкладывать больше содержания в краткие, отточенные слова. Надо вообще людям научиться понимать ценность произносимых слов и устранить празднословие; когда-то оно считалось грехом, и не напрасно»³.

У Апостола Матфея осуждение многословия грозно выражено в словах: «Говорю же вам, что за всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда»⁴. А в одной из молитв при обращении к Богу звучит просьба: «Дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми», то есть «не дай мне».

Учитель говорит в книге «Озарение»: «Кто имел преимущество слышать говор Наш, может засвидетельствовать, как деловито и разнообразно проходит время Наше. Для увеличения возможностей пришлось отказаться от долгих построений речи, изыскивая в разных веках лучшие и краткие определительные. В трёхминутное время надо уметь дать выпукло содержание трёхчасовой речи.

Говорю это, не боясь негодования адвокатов и проповедников.

Оценить сокровище времени можно лишь при работе Общего Блага. Менее всего можно красть время вашего брата. Украсть без смысла время — то же, что и кража идей»⁵.

Е.И.Рерих высказывается на эту же тему так: «...Всё может быть восполнено, лишь утрата времени невозвратима...»⁶

Об этом же бережливом отношении ко времени Апостол Павел говорит: «...Смотрите, поступайте осторожно, не как неразумные, но как мудрые, дорожа временем...»⁷

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Среди земных возвышенных мыслей полезно порою подумать о том, всё ли делается, что возможно, всё ли время отдаётся самому нужному, не теряются ли драгоценные часы понапрасну?»⁸

Также и Н.К.Рерих стремился обратить внимание людей на значимость времени и его экономию: «Когда весь мир содрогается в смущениях и в судорогах, тогда особенно невыносимо всякое пустословие. Времени

¹ Грани Агни Йоги. IX. 255.

² Листы Сада М. Зов. 2.07.1921.

³ Грани Агни Йоги. XI. 651.

⁴ Матф. 12: 36.

⁵ Листы Сада М. Озарение. 3-V-20.

⁶ Письма Е.И.Рерих. Т. 1. Март 1931 г.

⁷ Послание к ефессянам святого Апостола Павла. 5: 15.

⁸ Грани Агни Йоги. XI. 757.



С.Н.Рерих. МЫ ВСЁ НАШЁПТЫВАЕМ. 1961

так мало. Не хватает мгновений на выражение самого нужного, самого значительного и неотложного. И эти драгоценнейшие неповторимые часы безумно растрачиваются на загромождающее пространство пустословие. Нередко *так* любят позорное пустословие, что называют его отдыхом. При этом говорится: "Не всё же толковать о серьёзном, просто поболтаем". А вдумайтесь в это поверхностное выражение "поболтать" и вы увидите, что оно не может в существе своём успокаивать, а будет вести к раздражению»⁹, то есть к утомлению, хотя вначале и не замечаемому.

В книге «Озарение» говорится об этом же так: «...Если замечаете длинный разговор о пустой скорлупе, остановите внимание собеседника на непрактичности ничтожности. Со многими людьми эта дисциплина необходима»¹⁰.

В Записях Б.Н.Абрамова на эту тему говорится так: «Жизнь сурово ставит перед неизбежностью утверждения качества сдержанности и молчаливости. Самые

казалось бы, незначительные слова вызывают неожиданные и бурные следствия. Надо научиться молчать, не произнося ни одного слова без крайней к тому необходимости. Ведь за молчание никто не накажет, а соображения ложной вежливости несостоятельны. Кто внушил мысли, что надо обязательно говорить из вежливости и поддерживать светские разговоры? А вы помолчите и посмотрите, каковы будут результаты. Пусть говорят те, для кого умение молчать обязательно. И даже со своими, и даже в домашнем окружении, надо строго и неуклонно соблюдать это условие, контролируя каждое слово. Через испытание на молчаливость надо пройти. Люди так любят говорить, что ваше молчание не будет им в тягость. И не беспокойтесь о том, что это ухудшит взаимоотношения с людьми, наоборот — улучшит и принесёт желаемые следствия»¹¹.

«Если в домашнем быту утверждён контроль над каждым произносимым словом, то везде, где бы то ни было, этот контроль продолжает действовать. Учат

⁹ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 478.

¹⁰ Листы Сада М. Озарение. 2-VIII-4.

¹¹ Грани Агни Йоги. XI. 593.

¹² Грани Агни Йоги. XIII. 232.

¹³ Грани Агни Йоги. IX. 256.

¹⁴ Разведёт (от франц. «марьяж» — женитьба).

жизненные уроки сдержанности речи, указуя, сколь вредно многословие, когда ненужное говорится. Очень не полезно убеждение, что надо говорить "из вежливости". Право, лучше промолчать, чем разрушать себя болтливостью. Пусть уж лучше говорит собеседник, если не может себя удержать от слов излишних. Полезнее помолчать обоюдно, но для такого молчания требуется созвучие. И тогда оно благодетельно. Сдержанность речи — особенно ценное качество йога. Люди страдают многословием. А за слова приходится отвечать. Мудрое собеседование не есть болтливость. Оно плодоносно, если не допущено явление истощенности»¹².

О людях, болтающих попусту, появилось презрительное определительное «трепач» и образовался глагол «трепаться». В «Гранях Агни Йоги» говорится о болтунах: «...Слова ничто — при сердце молчащем. И вообще слов надо поменьше, люди очень много говорят. И чем больше говорят, тем меньше делают, так как энергия, нужная при делании, растрачивается в словах. Не может болтун быть хорошим работником, как не может дырявый паровой котёл дать рабочий пар. Ученики должны понимать ценность молчаливой сдержанности»¹³.

А под конец прочитаю вам сатирический стих на эту тему малоизвестного у нас русского поэта в эмиграции, печатавшегося в зарубежной русской прессе прошлого века под псевдонимом Дон Аминадо. Называется стих «Жуткий гость».

*Бойтесь многоговорящих,
Бойтесь в гости приходящих,
Словно бабочки летящих
На далёкий огонёк.*

*Бойтесь дома вас заставших,
На минутку забежавших,
Поболтать... и проболтавших
Не минутку, а часок!*

*Так бывает... Вечер... Сыро...
На столе кусочек сыра,
Чай дымится. Жаждет мира
Ваша бедная душа.*

*Жизнь прошла, и на отлёте...
Вы чудес уже не ждёте.
Вам покойно. Вы жуёте,
Не волнуясь, не спеша.*

*Вдруг, внушая чувство дрожи,
На рыдания похожий,*

*Ваш звонок звенит в прихожей,
Как набат и как навет!..*

*Что случилось?! Выстрел?! Драма?!
Пневматичка?! Телеграмма?!
Щёлк замка... Пред вами дама... —
Икс, иль Игрек, или Зет?!*

*Ах! и ах! и, по статуту,
Сорок тысяч слов в минуту,
И каюк! Конец уюту,
И мечте, и тишине.*

*Щёлкнет сумочкою. Сядет.
Губки ружьем напомадит.
И сейчас же... как заладит!..
Как берёста на огне.*

*Как пойдёт трещать трещоткой,
Стрекотать визгливой глоткой,
Оттесняя торс ваш кроткий
Окончательно к стене!..*

*Всех обложит, всё расскажет,
Повенчает, размарьяжит¹⁴,
Выжмет, выварит, увяжет,
Выпьет чаю чашек пять,*

*На часы в испуге взглянет,
Ахнет, охнет, сядет, встанет,
И как вкопанная станет
И останется стоять...*

*...Не опасен гость сидящий,
А опасен гость стоящий!
Это самый настоящий,
Самый жуткий в мире гость.*

*Он, держа вас час за часом
И гудя альтом иль басом,
Вырвет пуговицу с мясом
И обгложет вашу кость!*

*Бойтесь! Будьте суеверней!
Час осенний, час вечерний
Полон злых и острых терний
По значенью своему.*

*Посему мечтать — мечтайте,
В чашке ложечкой болтайте,
Но огня... не зажигайте,
Но дверей... не открывайте!
Ни за что! и никому!..*

Из Записей Б.Н.Абрамова

26 августа 1953 г.

Знания должны претворяться в состояние духа. Если этого не происходит, то и продвижения никакого нет. Знания не претворённые и не выявленные в себе — мертвы и представляют лишь чисто теоретический интерес. Но продвижение, эволюция, есть практика, а не теория, и Мы — реалисты-действительники, а не идеалисты-теоретики.

До тех пор пока религия находится в области теории, она мертва, также и Учение. Отсюда неуспех религий в деле продвижения человечества. Отдельные высокие духи настаивали на практическом применении религиозных принципов, но подавляющая масса служителей церковью увлекла религию в сферу схоластики и догматики, целиком оторвав от жизни и тем лишив её жизни. Это преступление отбросило человечество далеко назад и задержало законный ход эволюции. Теперь схоластики уходят в заслуженную ими могилу забвения вместе с омертвевшими религиями, а на их место приходит Учение жизни, практика эволюционного продвижения. Последователи его те, кто претворяет Учение в жизнь и тем самым одухотворяет её. Надо приблизить Учение к жизни каждого дня всеми мерами, в этом спасение. Начать придётся от себя и через собственный опыт. Пусть он стоит дорого, но на весах жизнь планеты. Научившись сами, научим других собою.

30 августа 1953 г.

Лишь бы *захотеть* победить, а победа будет, ибо «тот кто с Нами — всегда победитель». Захотеть и приложить свои усилия, направляя их туда, — и они будут безмерно усилены силой, посланной навстречу, и ничто не противостоит им.

«Сделать из своих недостатков лучшие украшения» — значит в борьбе с ними приобрести и утвердить такие качества, которые действительно украшают человека и годны для всех миров.

4 сентября 1953 г.

В чём приближение? В усилении соответствия, ибо подобное притягивается подобным.

Препятствия можно преодолевать двумя путями. Или вступая с ними в рукопашную, или поднимаясь над ними. В первом случае победа проблематична, во втором — несомненна.

13 сентября 1953 г.

Нет, не во внешних обстоятельствах победа, но в продвижении наперекор им. Будет ли достижением

достичь хорошего душевного состояния благодаря благоприятным внешним условиям? Конечно, нет. Условия изменятся, а с ними и достижению придёт конец. Достижение есть завоевание, не зависящее ни от чего преходящего; всё же остальное есть лишь мелькающие тени. Потому всякие поиски внутренних достижений во внешнем мире есть попытки с негодными средствами. Быть под властью внешнего есть рабство, а не достижение. Радость, проистекающая из внешних обстоятельств, есть такое же рабство, как и печаль. Но радость внутренняя, не имеющая никакой причины вовне, есть свобода. Духовность есть утверждение своего бытия в духовном мире, жизнь в нём. При этом человек может одновременно сосуществовать и на физическом плане, но не допускать внешнему вторгаться в область внутреннего. Так начинается разделение тел. Как иначе оно начнётся, если не разделить миры в своём сознании?

18 сентября 1953 г.

Огонь чрезвычайно усиляет действие и следствие мысли. Замеченные быстрые результаты мыслей — знак приближения огненных волн. Они тем ужасны для многих, что эти многие совершенно не подготовлены к управлению своей мыслью. Тем неожиданнее будут для них следствия, которые они не будут знать к чему отнести. Наука о контроле над мыслью или о *мыслестроении* ещё не находится даже и в зачатке. Однако более чем своевременно заняться именно ею, ибо незнание основ приведёт к самым губительным последствиям. Мысль неразрывно связана с огнём, она от него неотделима.

Но почему говорить лишь о гибели? Подумаем о том, *что* может дать благая мысль среди огненных усилений. Огонь усилит благо во сто крат. Он даст быстроту и крепость мысленному созиданию. Он приблизит осуществление мысли так, как этого никогда ещё не наблюдалось. Время для благого мышления наступило вместе с огнём. Примем огонь как плодоносную волну для наших лучших помыслов. Несказанно быстро растут всходы в волнах огня. Поразительно, как может человек насытить творческой работой каждую минуту своей жизни! И для такой работы не требуется никаких внешних приспособлений. Но о ней нужно знать и ей надо учить. В Новом Мире, рождённом из огненных волн, наука о *мыслестроении* будет кульминацией наук, и лишь постигнув её, человек станет венцом творения истинно.



Из писем Н.Д.Спириной

2 октября 1982 г.

...Надо проявлять терпимость к недостаткам ближних, понимание особенностей их накоплений, делиться опытом и помогать на трудном пути духа. Но также необходимо явить распознавание, потому что есть люди, которые «приходят в Храм с вашей молитвой, и горе нераспознавшим!»

Нужно понять, где служение Иерархии Света и где себеслужение. И к одной ли цели с вами идут они, или имеют другую цель, не имеющую отношения к Общему Благу. Иначе можно приблизить к Делу скрытых врагов, и урон бывает велик. Только изучение первоисточников — книг Живой Этики, данных через Е.И.Рерих, и её писем может дать мерки для распознавания подлинного и мнимого.

Елена Ивановна пишет: «Удивительно сознание людское! Оно готово поверить любому самоутверждённому и ничем не подтверждённому земному авторитету, передавшему весть, полученную якобы из Высшего Источника» (*Письма Елены Рерих. Т. 2. 31.07.1937*). Читая книги Живой Этики, Вы настраиваете сознание на волну, идущую из самого Высшего Источника. Читая комментарии, вы допускаете в сознание волну совсем иного качества и высоты (даже если их автор утверждает их высокое происхождение). Потому в Агни Йоге говорится о том, что надо было бы уничтожить комментарии ко всем религиям, данным Великими Учителями, потому что они только затемняют смысл Заветов и загромождают доступ к ним.

1 августа 1989 г.

Будда говорил: «Каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия». Что особо важно сейчас для спасения человечества и планеты? Изучать и применять Учение Живой Этики, данной для нашего рокового, судьбоносного времени. (...) С.Н.Рерих пишет: «Каждому из нас и всем вместе надо стремиться найти пути к более совершенному человеку. Медлить никак нельзя. Нужны каждодневные конструктивные шаги. (...) Только осознанием Красоты, только Добром, только стремлением каждый день делать что-то лучше, чем вчера, жив будет человек. Нужны светлые мысли и реальные конкретные дела».

Вы уже делаете много в этом направлении, и будете продолжать эту благую деятельность, невзирая на выпадки злобных невежд. Им Свет ненавистен, и сама интенсивность их нападок указывает на то, что ваш

труд светносен. А постоянное чтение Книг поможет вам даже без слов эманировать эти мысли в пространство и передавать окружающим вас людям.

А вот что пишет Елена Ивановна о работе над Книгами: «При литературном таланте, при усвоении духа Учения, можно принести большую пользу, избрав темы Учения и составляя на основании их небольшие популярные очерки и даже книжечки, имея в виду широкие массы. Эти небольшие популярные изложения так необходимы! Например, можно было бы взять такие насущные темы, как понятие Учителя, сила и значение мысли, психическая энергия и т.д., и, собрав всё, что сказано об этом в Учении, связать отдельные данные добавлением нужных пояснений».

17 июля 1992 г.

Надо приучаться к новому темпу, привыкнуть всё делать быстрее, и не раздражаться, и не обижаться. Дел всё больше. Надо принимать их спокойно, приучаться всё делать быстрее.

Мы входим в Эру Огня. Он быстр. Надо жить в ритме Огня, иначе погибнем. Те, кто привык жить по старинке, — да, успею... да, расслаблюсь... — может погореть. Не сопротивляться, не возмущаться, не сетовать этому новому ритму.

Ничего нельзя откладывать: Огонь у порога! Доктрина напряжения суждена, — так говорится в «Братстве». Попробуй отложить — и уже что-то упустишь. Нельзя отложить. И так всё время. И хочешь отложить, и нельзя. И это хорошо!

Мы теоретически воспринимаем: «Огонь у порога». А сейчас это очевидно. Я вижу — Он у порога.

Мы с Б.Н.Абрамовым неторопясь работали с Учением. Изучали, но без спешки, без запарки. Сейчас я говорю: «*Читайте Живую Этику!*» Только начинают читать, а уже магнит, и к ним уже идут, спрашивают. В 1940 – 1950-е годы никто не шёл. Сегодня надо так напрячься в изучении Учения, чтоб давать людям. Кому много дано — с того много спросится.

21 ноября 1992 г.

...Наша планета страдает от коричневого газа злых мыслей, чувств и преступлений людей. Поэтому нам Указано рассеивать эту удушающую коричневую мглу светлыми мыслями, и добрыми чувствами, и делами, и устремлениями к Высшему Миру. (...) ...Чтобы оказывать другим помощь, надо самому духовно расти, чтобы было что им давать.



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д.Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Как правильно, грамотно в городских условиях делать пранаяму?

В городских условиях делать пранаяму недопустимо.

Почитая Светочей мира, мы отмечаем дни их рождения как торжественный праздник. А как нужно отмечать дни их ухода?

Дни ухода Светочей мира являются скорбными днями для всего человечества, и отмечать их нужно достойным памятованием о них и о их жертвенном великом труде на Общее Благо.

В книге «Озарение» (2-IV-19) сказано: «Кому же отдать новую землю? — Кто принесёт щепоть старого знания. — Узел народов закреплён на пустом месте. Ушедшие пусть придут». Поясните, пожалуйста, эти слова.

«Щепоть старого знания» — то есть знания, дававшегося в прежние века и с течением времени утерянного. «Пустое место» предполагает место, в прежние времена незаселённое, как например Сибирь и тот же Новосибирск, прежний Новониколаевск, который 110 лет назад был пустым местом. Мы предполагаем, что под «ушедшими» можно подразумевать людей, живших здесь в прошлом и снова воплотившихся в этих местах.

К нам время от времени поступают вопросы: почему некоторые из тех сотрудников, которые работали в нашем Обществе раньше, теперь с нами не работают?

По поводу одного из таких сотрудников, активно работавших в Обществе, а потом отстранённых от него, в своё время было мною сказано: «По сути, этот сотрудник сам отстранил себя от Общества тем, что злобно критиковал и осуждал его членов и его работу, как среди представителей других Рериховских Обществ, так и у нас. Этим он наносил вред работе и авторитету Общества, а тем самым — распространению Учения и объединению с вновь подходящими».

Как держать равновесие духа?

Учение Живой Этики помогает нам удерживать равновесие духа. Прежде всего, надо помнить, что нарушает равновесие духа. У каждого это может быть по-своему: у одного — какое-то одно явление нарушает равновесие, а у другого — что-то другое. Сначала надо

понять корень зла, то есть корень нарушения равновесия: или кто-то раздражил, или что-то не так сказал, или неприятность на работе. И когда мы поймём, что нарушает равновесие, мы найдём и способы, чтобы его восстановить. А все эти способы содержатся в Учении Живой Этики.

«Луч — это меч, рассекающий тьму, это меч, пронзающий тёмных» (Грани Агни Йоги. XII. 128). Как создаётся луч духа для защиты?

Луч — это результат духовного горения. Если огонь не зажжён, то никакого луча не будет даже в обычной жизни: чтобы был луч света, надо зажечь или свечу, или какой-то другой светильник. Главное — это горение сердца, связь с Иерархией, всё это и порождает луч.

«...Для успешной борьбы и противостояния тьме необходима соответствующая поляризация своего собственного сознания» (Грани Агни Йоги, XI, 544). Поясните, пожалуйста.

Надо понять, что такое «поляризация сознания», куда сознание направлено, куда оно устремлено. Если само слово «поляризация» вам понятно, то тогда можно понять и это высказывание. Познавая постоянно Свет (а это — беспредельный процесс), мы также параллельно познаём, что такое тьма, как антипод Света; тогда нам легче разобраться: в чём тьма и где Свет. Всё время устремляясь к Свету, мы тем самым начинаем разбираться и в окружающей тьме, которая и в нас, и вокруг нас. Учение очень помогает этому, даёт нам великое познание этих противоположений.

Как утвердить в действии мысль о надземном пребывании?

Прежде всего надо поверить в то, что наша сущность бессмертна, умирает только тело, его оболочка, а сущность продолжает жить уже в других измерениях. Все религии, абсолютно все, основаны на вере в загробную жизнь. И на этом же основываются Заповеди, ведущие к благу вечной жизни. Заповеди Моисея, Заповеди Христа — все они говорят о причинно-следственной связи между тем, как мы сейчас живём и как мы будем жить там, а потом снова воплотимся. Иначе зачем было бы совершенствоваться, если всё кончается вместе с нашей физической смертью?



О.А.Черкасова, директор Музея-усадьбы Н.К.Рериха
в Изваре, Ленинградская обл.

СИНТЕЗ ЖИЗНИ

К вопросу о культурно-образовательных идеях

Н.К. и Е.И.Рерих

Практическая работа в сфере воспитания и образования детей в наши дни делает особенно актуальным изучение культурно-образовательных идей Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, творческое наследие которых представляет значительный и ещё не в полной мере оценённый вклад в развитие русской культуры. При этом их собственное сотрудничество и взаимопонимание в многообразной деятельности являют нам замечательный пример воплощения высших идеалов Культуры в жизни. Именно проблемам просвещения, воспитания и образования они сами придавали первостепенное значение. Свидетельств этому множество — и в письмах Елены Ивановны, и в очерках Николая Константиновича, которому «около двадцати лет пришлось стоять во главе образовательного учреждения»¹.

«Устремить нужно мысль к творческому созиданию, к широким задачам общего блага в космическом размахе. (...) Опять возвращаемся к тому же краеугольному вопросу *воспитания и образования*. Величайший Ум сказал: "причина всех страданий — невежество..."»² — писала Елена Ивановна.

О развёртывании содержания этого вопроса у Николая Константиновича читаем: «...Не будем забывать о молодом поколении, которое мы обязаны подготовить к восхождению».

Собрав таким образом все величайшие сокровища прошлого и создавая новые образы героизма, подвига и духовной красоты, укажем мы нашей молодёжи, что такое истинные сокровища, в чём Великая Реальность, в чём найдёт опору дух человеческий»³.

Многообразие творческой деятельности семьи Рерихов вызывает восхищение и энтузиазм у всех, кто соприкасается с той или иной гранью их наследия. Но как они сами относились к своей работе? Что считали определяющим?

«Работа моя с самых первых лет была художественная и культурно-образовательная, — писал Н.К.Рерих. — ...Как от первого начала, так и до сих пор остаёмся *беспартийными прогрессистами, преданными*

культурно-образовательному делу»⁴ (выделено мной. — О.Ч.). Заметим, что в этом высказывании Николай Константинович начинает с самого себя, а заканчивает обобщением: «...остаёмся... преданными культурно-образовательному делу», имея в виду прежде всего Елену Ивановну, спутницу, другиню, вдохновительницу. И если мы подойдём к изучению наследия семьи Рерихов именно с этой точки зрения, мы откроем для себя как целостную систему идей, непосредственно направленных на практику, на реализацию великого понятия Культуры в жизни, так и неоценимый источник вдохновения в этой столь обширной работе, вдохновения, подкреплённого примерами претворения этих идей самими Рерихами в России, США, Индии. И чем больше мы будем изучать их деятельность, тем больше будем убеждаться в том, что вся жизнь подвижников общего блага, Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, была служением «*трижды священному*», как они говорили, понятию Культуры, неразрывно связанному с просвещением и образованием.

Среди ключевых понятий сформированной ими системы культурно-образовательных идей (кроме главного из них — понятия *Культуры* как почитания Света, включающего в себя синтез религии, искусства и науки, а также преемственность лучших достижений человечества) — мы находим понятие *красоты*, восходящее к древнему принципу единства этического и эстетического начал, «калокагатии»⁵ античности; понятие *искусства*, неразрывно связанное с духовно-нравственными идеалами, способными объединить человечество; понятие *школы* как «просветительного приготовления к жизненному труду»; понятие *учителя* — как Учителя жизни, *музея* — как Музейона, храма Муз, и многие другие. Все эти понятия были творчески осмыслены Рерихами и с успехом воплощались в жизнь.

«Мне приходилось в разных странах встречать наших бывших учащихся. По их настроению и воспоминаниям вижу, что бывшее ими оценено сердечно.

¹ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 83.

² Письма Елены Рерих. Т. 1. 17.04.1934.

³ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 45.

⁴ Там же. С. 618.

⁵ Калокагатия (от греч. kalós — прекрасный и agathós — добрый) — идеал физического и нравственного совершенства.



Н.К.Рерих. Музей Рериха в Нью-Йорке. 1920-е годы.

Было у нас и издательство, были выставки, были лекции и беседы, были многие мастерские... (...) Были собеседования и консультации по разным вопросам Искусства и Педагогике. Был Музей...»⁶ — вспоминал Н.К.Рерих в 1936 году.

Центральное место в системе педагогических принципов Н.К. и Е.И. Рерих занимают вопросы духовно-нравственные: воспитание сердца, чувств, способности к подвигу. Особое значение в этом процессе придаётся воспитанию любви к Родине. «Для того, чтобы любить Родину, нужно познать её», — писал Николай Константинович в своём «Завете» в 1939 году.

Не представляется возможным даже кратко обозначить все составляющие этой поистине грандиозной культурно-образовательной системы, чью суть Елена Ивановна определяла так: «Духовность, Подвиг, Красота — эта троица вмещает в себя всё».

Обращая своё внимание в этой работе прежде всего на детей и молодёжь, Рерихи тем не менее никогда не ставили возрастных рамок для участников культурно-образовательного

процесса, считая, что человек должен пребывать в состоянии непрерывного познания и самовоспитания в течение всей жизни: «ведь вне возраста вечное обучение»⁷. «...Культура есть дело всенародное. Творится она всенародно»⁸.

«Трижды священное понятие Культуры» стало целью мирового общественного движения, начатого Рерихами в защиту культурных достижений человечества, знаменитого Пакта Рериха. Его символом стало Знамя Культуры, Знамя Мира, названное современниками «великой новой мировой идеей», способной существенно изменить жизнь всего человечества, стать поворотным пунктом в его истории.

«Уже существует много индивидуальных толкований этого простого красивого символа, — писал в 1935 году в историческом очерке А.В.Шибаяев, член оргкомитета по подготовке III Международной конвенции, посвящённой Пакту Рериха, — из которых самыми распространёнными являются: Религия, Искусство и Наука, как проявления Культуры — или Прошлые, Настоящие и Будущие Достижения человечества, окружённые кольцом Вечности. "Обе эти интерпретации, — сказал акад. Рерих, — одинаково хороши, ибо они представляют собою синтез жизни, а это мой руководящий принцип"»⁹.

Зная о том, что Рерихи считали этот символ символом Нового Мира, Мира Культуры, обратимся ещё раз к его глубинному значению — принципу «синтеза жизни», который должен стать действенным началом, «руководящим принципом».

Понятие триединства составных частей Культуры — религии, искусства и науки — постепенно входит в нашу жизнь, всё чаще встречается в публикациях по вопросам культурного строительства, особенно в изданиях Рериховских Обществ. Но зададимся вопросом: а какое из этих понятий является ведущим, скрепляющим их все в единое целое? В уже указанном очерке А.В.Шибаяева, вышедшем при жизни Н.К.Рериха, на первом месте стоит религия. Случайно ли это?

Обратимся к работам Н.К.Рериха по вопросам культуры и образования.

⁶ Н.К.Рерих. Врата в будущее. Рига: Виеда, 1991. С. 224.

⁷ Там же. С. 222.

⁸ Н.К.Рерих. О Вечном. М., 1994. С. 160.

⁹ Н.К.Рерих. Сборник статей. Рига, 1935. С. 61.

¹⁰ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. С. 63.

¹¹ Там же. С. 4.

¹² Н.К.Рерих. Цветы Мории. Пути благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда: 1992. С. 106.

«"Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберём все определения Культуры, мы найдём синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты". (...) Её великое древо питается неограниченным познаванием, просвещённым трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным. Камни великих цивилизаций укрепляют твердыню Культуры. Но на башне Культуры сияет алмаз-адамантин блестящего, познающего, бесстрашного Сердца.

Любовь открывает эти Врата прекрасные»¹⁰.

Уже в одном этом определении заложен принцип системы просвещения, культурного образования. Николай Константинович подчёркивает иерархию основных понятий этого принципа: познавание, просвещённый труд, творчество, подвиг, но во главе всего — *любящее Сердце*.

В определении духовно-нравственных целей воспитания у Николая Константиновича читаем: «"Дети, любите друг друга", — так заповедуют Высшие и Лучшие. Для любви надо открыть и воспитать сердце. Но где же доступ, кроме ключа Прекрасного? Духовность, религиозность, подвиг, героизм, доброжелательство, мужество, терпение и все прочие огни сердца — разве не расцветают они в саду Прекрасном?»¹¹

Ещё более торжественно и определённо Н.К.Рерих формулирует путь к истинной Культуре в статье, которая называется «Новая Эра»: «Три великих дара посланы человечеству. Познание Единого Духа вносит в бытие единство любви и религии. Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты. Познание космической энергии приносит идею о единой, всем доступной Мощи. И во имя озарённой Новой Эры мы должны молитвенно и действительно принять эти три благословенные дара»¹².

Переводя эти великие принципы в русло воспитательно-образовательного процесса, Николай Константинович подтверждает незыблемость их иерархии: «Основание школ есть дело поистине священное. Примат Духа заложится среди правильных, освобождённых от предрассудков оснований»¹³.

Следуя за мыслью и чувством, выраженными этими возвышенными словами, обратимся ещё к одному произведению Николая Константиновича, являющему собой, на наш взгляд, квинтэссенцию его взглядов на понятие религии, религиозности и, соответственно,

религиозного воспитания, — его философско-религиозному эссе «Бог», каждая строка которого звучит сегодня живым призывом ко всем мыслящим о культуре: «Но именно сейчас особое время, чтобы вспомнить о Боге, чтобы вспомнить о том, как сказано в Заветах древних, о том Неизреченном, Несказуемом, Непознаваемом, Беспредельном и, в то же время, о так близком и всенаполняющем каждое сердце человеческое, когда оно мыслит о Благости»¹⁴.

Неразрывны у Николая Константиновича понятия Блага и Бога, само понимание которого связано с познаванием и радостью. «Отрыв от Бога, отрыв от свободного, неограниченного, светлого познания, отрыв от суждённой радости совершенствования, обращает знаменательное земное существование в Остров Слёз»¹⁵.

Поистине краеугольным камнем на пути к истинной Культуре становится вера: «Суждена высокая радость, суждён творящий трепет мысли, суждён благовонно-омытый Престол Сердца. И не остров Слёз, но Сад Прекрасный, Сад преображённого Труда и Знания в руках самих людей, обратившихся к Богу»¹⁶.

И вновь возвращаясь к процессу воспитания, который должен помочь ребёнку подойти к этому высшему объединяющему понятию, «без которого невозможно стало бы само представление о величии Беспредельности»¹⁷, находим в очерке Н.К.Рериха место, где об этом говорится определённо и широко: «Священнейшая Непреложность Бога Всевышнего зачинается в каждом детском мозгу, впервые обратившемся к мирам бесчисленным, и приходит эта мысль к той же светлой формуле: "У Отца Моего Обитателей много"»¹⁸.

Процесс приобщения детей к понятию Высшей Реальности, по мнению Н.К.Рериха, самым тесным образом должен быть связан с преподаванием *Этики Жизни*: «Когда мы говорим о Живой Этике, которая должна стать любимым часом каждого ребёнка, тогда мы и взываем к современному сердцу, прося его расширяться, хотя бы до размеров Заветов Древности»¹⁹. Каких именно? Речь идёт о великом понятии Бога в разных культурах, начиная от Неведомого Бога древних эллинов, возглавлявшего пантеон.

Николай Константинович даёт концепцию курса истории духовной культуры человечества, который должен показать преемственность объединяющего все культурные эпохи Священного Понятия: «...Тот же огонь священный... слагал огненные Заветы и Синаитских отшельников. Тот же огонь сложил драгоценные облики Св. Терезы, Св. Франциска, Св. Сергия

¹³ Н.К.Рерих. Врата в будущее. С. 221.

¹⁴ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. С. 61-62.

¹⁵ Там же. С. 62.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же. С. 58.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же. С. 241.

²⁰ Там же.

²¹ Там же.



Подписание Пакта Рериха в Белом Доме (Вашингтон). В центре сидит Ф.Д.Рузвельт. 15.04.1935

и отцов Добротолюбия, много знавших и в конце концов мало понятых»²⁰. «При этом, — отмечает Н.К.Рерих, — эти великие понятия не были чем-то отвлечённым, чем-то живущим лишь в разуме и рассудке, нет, они жили в самом сердце как нечто живое, живое, неотъемлемое и неистребимое»²¹.

Понять, или, точнее, почувствовать эту живую сущность должно помочь искусство, которое также отражает это Высшее. Не раз приводит Н.К.Рерих определение искусства, данное Р.Тагором, близкое его собственному: «В искусстве наша внутренняя сущность шлёт свой отклик Наивысшему, который являет себя нам в мире Беспредельной Красоты, поверх бесцветного мира фактов». «Мы говорили о введении в школах курса Этики жизни, курса искусства мыслить. Без воспитания общего познания прекрасного, конечно, и два названные курса опять останутся мёртвой буквой. Опять в течение всего нескольких лет высокие живые понятия Этики обратятся в мертвенную догму, если не будут напитаны прекрасным»²². Одновременно он подчёркивает и другую закономерность, ссылаясь на высказывание С.Вивекананды: «Кто не способен чувствовать красоту и величие искусства,

того не назовёшь истинно религиозным человеком».

В конечном итоге, все истинные пути Культуры, и прежде всего её три главных понятия, ведут к познанию Высшего — таков вывод Н.К.Рериха. «Истинно, истинно, Красота — это Брахман²³. Искусство — это Брахман. Наука — это Брахман»²⁴, — приводит он восклицание индусского святого, пережившего величайшее откровение.

Значение культурного образования особенно возрастает во время любых кризисов. «Когда на наших глазах потрясаются основы... многожителейской мудрости, то не является ли это знаком, что эти материалистические основы дошли до какого-то предела и уже изживаются? (...)

Когда же, как не теперь, должны быть зажигаемы сердца детей свидетельствами о подвигах, об истинном образовании и познании. Может быть, ещё не было такого времени, когда самым спешным порядком нужно входить в трудности семьи и, на основании всех исторических примеров, указывать, чем именно были преоборены многократно возникавшие в истории человечества кризисы»²⁵, — призывает Николай Константинович.

²² Там же. С. 240.

²³ Брахман — высшая объективная реальность, безличное абсолютное духовное начало, из которого возникает мир со всем, что в нём находится.

²⁴ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 45.

²⁵ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. С. 266-267.

²⁶ Н.К.Рерих. Листы дневника. Т. 3. С. 55.

²⁷ Письма Елены Рерих. Т. 1. 6.05.1934.

Во время второй мировой войны, в июле 1942 года, Н.К.Рерих писал: «Культура страдает. Так-то так! Но что же делать-то? Ошибка-то в чём? Да в том, что учиться нужно. Учиться, учиться и учиться! Знать, знать и знать! Не только в начальной школе учиться, но во всей жизни. И полюбить надо эту беспредельную учёбу».

Именно во время кризисов и мировых потрясений единственный оплот Николай Константинович и Елена Ивановна видели в Культуре и Просвещении, понимая, что в подобных условиях они слагаются лишь героическими усилиями. Потому так часто встречается в их работах великое русское слово «подвиг»: «Если где оскудела культура, то поможет тогда русский подвиг, которым росла Земля Русская»²⁶, — веровал Н.К.Рерих. «Велика миссия зажигать сознание людей подвигом... Может быть, никогда так не нужно было понятие подвига в жизни, как сейчас»²⁷, — утверждала в письмах Елена Ивановна.

Но и сама работа *просвещения* не случайно приобретает значение героических усилий. Просвещение — это борьба. Борьба с невежеством, которое не сводится только к безграмотности: невежество — это и грубость чувств («окаменелость восприятия», — пишет Николай Константинович), и бессердечие, жестокость, агрессия. Потому и война — следствие того же невежества. Но другого пути к Новому Миру нет, «к великому восприятию мира можно подготовиться лишь деятельным просвещением».

Поэтому, чтобы воспринять мир во всей его подлинности, нужно осознать и все подлинные сокровища человечества. Тот, кто осознает эти ценности, тот научится и хранить их — формула предельно ясна, в связи с чем и само понятие Знамени Мира как Символа Культуры, объединяющего религию, искусство и науку, все прошлые, настоящие и будущие достижения человечества в осознании Беспредельности, естественно приобретает ещё один глубинный смысл — оно олицетворяет собой цель воспитания и образования — во всех возможных формах.

Лишь приобщаясь к Культуре мы можем созидать мир. «Мир через Культуру» — и нет иного пути...

В трудное время как никогда насущно единение всех культурных сил — к единению призывали Николай Константинович и Елена Ивановна. «Пусть же молодёжь, пусть женщины встанут на священном дозоре. Много раз к ним обращался именем светлого будущего. Особенно теперь, когда много туч и тумана, надо обратиться к культурному единению».

При этом важно качество взаимосердечности между работниками культуры, «ибо неразделимы сердце и Культура»²⁸. Работник просвещения, культуры должен обладать рядом необходимых для этого качеств.

В связи с тем, что воспитание — это, как пишет Николай Константинович, «формирование мирозерцания», которое достигается «синтезом радости совершенствования и творчества»²⁹, — самим воспитателям необходимо нести в себе эту радость, а это возможно лишь в том случае, если сами они убеждены в жизненности программы культуры, принимают её и участвуют в процессе приобщения к ней.

Вопрос практики, действия — важнейший. «Соприкасаясь с Культурой, мы менее всего нуждаемся в словах, — пишет Рерих, — и более всего обязываемся к просвещённому действию»³⁰.

В этом непрерывном подвиге действенного просвещения совершенно необходимы сердечность, неутомимость, мужество и неустанный труд «познания во Благо Общее», который и «есть задача Культуры», — считали Рерихи. И, обращаясь ко всем, кому дороги идеалы Культуры, призывали: «Пусть каждый в своей области сообразит и принесёт к общему очагу то благое, на что способна его опытность и его творчество»³¹.

Проводя аналогию с Красным Крестом, — называя Знамя Мира Красным Крестом Культуры, — Рерих сравнивал с врачами и работников культуры: «Не утомится врач поспешить на помощь к больному во все часы дня и ночи.

Работнику Культуры присущи те же качества. Так же точно готов он на помощь во благо в любой час дня и ночи. (...) Помогая, и сам он вечно учится, ибо в "даянии мы получаем". Он не устрашается, ибо знает, что страх открывает врата тьмы.

Работник Культуры всегда молод, ибо не дряхлеет сердце его. Он подвижен, ибо в движении сила. Он зорек на постоянном дозоре во Благо, в Познание, в Красоту. Знает он, что есть сотрудничество.

Нитями сердечными объединены работники Культуры. Горы и океаны не препятствия для этих сердец возжжённых. И не мечтатели они, но строители и пахари улыбающиеся»³².

«Священным» называет Николай Константинович процесс организации школ. Священно понятие Учителя, велика его роль и требования, которые к нему предъявляет эволюция: учитель должен вести ребёнка в мир красоты, науки и всех высших и священных понятий. Поэтому «позаботимся, чтобы учитель был

²⁸ Н.К.Рерих. Врата в будущее. С. 225.

²⁹ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. С. 269.

³⁰ Там же. С. 66.

³¹ Там же.

³² Там же. С. 64.

³³ Мир Огненный. I. 582.

³⁴ Там же. 583.

³⁵ Там же. 588.

³⁶ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. С. 267-268.

³⁷ Н.К.Рерих. Врата в будущее. С. 225.

³⁸ Н.К.Рерих. Твердыня пламенная. С. 66.



Подростковый художественный класс Института Объединённых Искусств Музея Рериха. 1920-е годы.

самым ценным лицом среди установлений страны»³³. Процесс обучения должен быть процессом совместного творчества учителя и ученика: «Не урок заданный, но совместное с учителем устремление даёт мир чудесный. Открыть глаза ученика, значит вместе с ним полюбить великое творение»³⁴.

И далее: «Всякое поругание Спасителя, Учителя и Героев повергает в одичание и погружает в хаос. Как разьяснить, что хаос очень близок; для него не нужно переплывать океан. Также трудно пояснить, что одичание начинается от самого малого. Когда сокровище торжественности потеряно и жемчуг знания сердца рассыпан, что же остаётся?»³⁵ Но спешить, спешить нужно, ибо «основы мирозерцания... складываются вовсе не в юношеские годы, но гораздо, гораздо раньше. (...) Вот этот прозорливый ум ребёнка и нужно занять... самыми светлыми мыслями»³⁶.

Так всесторонне и подробно рассматриваются, отчётливо очерчиваются и предлагаются к действию в трудах Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих принципы отношения к культуре и образованию, обоснованные непреложными законами развития человеческой эволюции, её Высокими Целями — стремлением к Высшему, Огненному Миру путём внутреннего преобразования самого человека, его отношения к миру в целом, включая Природу.

Целостная и развёрнутая программа воспитания и образования оставлена нам как руководство к действию. Сами они непреложно проводили её в жизнь.

«Вы знаете, как мы, основная группа сотрудников, вносили эти же основы и в построение Просветительных дел в Америке. (...) Основы Этики и Культуры всюду нужны. Без этих целительных оснований угрожает возвращение в звериность и хаос. "С оружием Света в правой и левой руке". Всё это не отвлечённость, но великая основная реальность, — писал Н.К.Рерих. — Шлю Вам наши старинные мысли как основу новых нерушимых построений. Со всем мужеством в добрый путь!

Дума о Культуре есть Врата в Будущее»³⁷.

Пусть этот замечательный призыв вдохновляет и всех нас «в неустанном труде познания во Благо Общее... (...) Всё благое, всё познавательное нужно и должно быть приветствовано. В этом приветствии от сердца, в несокрушимой устремлённости к сотрудничеству, во взаимности начнём нашу новую работу»³⁸.

—♦—

Редакция журнала «На Восходе» благодарит сотрудников Музея Николая Рериха в Нью-Йорке за предоставленные фотоматериалы.

«Радоваться будем, что сообща мы так много можем, что мы держим в руках Знамя Культуры Мира. И вручили нам это Знамя наши Старшие, ушедшие, но живые, пребывающие в Мирах Высших, и в то же время с нами. Мы не одни и не сами по себе, и потому можем дерзать и творить новую жизнь» (Н.Д.Спирина. Слово о культуре. 9 октября 1993 г.).

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

Впервые предложение о праздновании 9 октября не только как Дня рождения Николая Константиновича Рериха, но и как Дня Культуры, поступило от Натальи Дмитриевны Спириной на IV Рериховских Чтениях в 1984 году и было принято участниками конференции. С этого времени началось утверждение этого праздника.

По традиции, которая существует во многих Рериховских Обществах, в октябре проходит месячник Культуры, к которому Общества готовятся весь год.

В Музее Н.К.Рериха в Новосибирске праздничные мероприятия проводились 9 и 12 октября. Оба дня программу праздника открывала поэма Н.Д.Спириной «Вестник» в исполнении автора. Слайдпрограммы, экскурсии, документальный фильм, концерты студентов и преподавателей Новосибирской государственной консерватории — всё находило живой отклик гостей.

В Сибирское Рериховское Общество продолжают поступать сообщения от Рериховских Обществ о праздновании Дней Культуры, поддержки из которых мы приводим ниже.

День Культуры в Тюмени

*К Дню Культуры обычно мы начинаем готовиться задолго до 9 октября, хотя проводим его в нашем городе уже восьмой раз. С каждым годом к нам приходит опыт, знание, а также много новых идей. В этом году наш праздник проходил под девизом «Объединяемся вокруг мечты одной — в сиянье Красоты облечь наш мир земной!»**

Конечно, без трудностей не обошлось, но они только сильнее сплотили нас. Мы понимали, что делаем важное, необходимое дело, и делаем его не для себя. Старались быть на высоте и в мыслях, и в словах, и в делах.

И вот наступил день праздника. Сколько было пе-

режито, передумано, но в этот день мы явно испытали прилив новых сил, ощутили помощь, идущую Свыше. Мы собрались в зале. Казалось, мы сделали невозможное: из не очень торжественного зал превратился в помещение, сияющее красотой: с одной стороны размещалась выставка репродукций с картин Н.К.Рериха серии «Гималаи», с другой — выставка репродукций с картин С.Н.Рериха. Сияние и переливы красок наполнили пространство, очистили каждый уголок зала, превратили его в оазис Света. Сразу же стали приходиться люди. Многие отмечали необыкновенный духовный подъём; кто-то из гостей сказал, что от такой Красоты запело сердце, захотелось писать стихи. Большой интерес вызвала выставка книг, журналов, альбомов о семье Рерихов, трудов Н.Д.Спириной. Для многих издания о Н.К.Рерихе стали просто открытием.

Началась музыкально-литературная слайдкомпозиция В.Н.Першина «Знамя Мира спешит по вершинам», предоставленная для нашей программы Уральским Рериховским Обществом. Красота горных пейзажей очаровала и взволновала зрителей. После слайдпрограммы был концерт, звучала народная музыка. Ведущая программы вдохновенно рассказывала о любимых произведениях Н.К.Рериха, о значении Знамени Мира, о роли Рериха в истории Культуры.

Праздник закончился на высокой ноте. Никто не хотел уходить: одни подолгу стояли у репродукций, задавали вопросы и были рады услышать необходимые для них ответы; другие перелистывали полюбившиеся издания; третьи просто стояли, притянутые Красотой. Мы рады, что в этот день смогли поделиться Светом со всеми, кто пришёл на праздник.

Ушёл последний посетитель, а в наших сердцах продолжала звучать музыка. Многие из сотрудников и помощников отметили, что этот праздник был особенным. Мы почувствовали единение, ту могучую силу, с помощью которой можно совершить невозможное. Было радостно осознавать, что в этот день мы смогли в сотрудничестве с другими Обществами приумножить Свет в сердцах людей.

* Н.Д.Спирина. Капли. Новосибирск, 2001. С. 30.

Радость, которой не будет конца

Подготовка к Дню Культуры началась задолго до праздника. Пришла идея провести его в актовом зале поликлиники, где работает наш киоск. Получив разрешение, мы с радостью начали работать над программой. Казалось, что всё складывается хорошо.

8 октября, в памятный день Святого Сергия Радонежского, мы пришли готовить зал к празднику и вдруг услышали: «Пожар!» Спустя некоторое время пожар был ликвидирован. Мы были спокойны, потому что знали: в такой день Сергей с нами, Он нам поможет!

Наступило 9 октября — Всемирный День Культуры. Праздник открыла поэма Н.Д.Спириной о Николае Рерихе «Вестник», со слайдами и музыкальным сопровождением. (Позже, приехав на «круглый стол» в Новосибирск, мы узнали, что так же начинался праздник в Музее Н.К.Рериха, и были необычайно рады такой взаимосвязи и созвучию с нашим старшим братом — СибРО). Затем прослушали слово Н.Д.Спириной «Грани Культуры» и посмотрели замечательную слайдпрограмму «Санкта». Завершил праздник прекрасный концерт студентов музыкального колледжа.

Наши гости говорили о том, что узнали много нового о Рерихе и его картинах. Многие интересовались творчеством Н.Д.Спириной, отмечая её спокойный голос, простую и понятную речь; жалели о том, что всё быстро закончилось, и спрашивали: «Когда будет ещё такой праздник?»

Мы приносим нашу благодарность дорогой Наталии Дмитриевне за её неутомимый труд, несущий радость и Свет; всем нашим любимым сотрудникам СибРО — за постоянную сердечную поддержку и помощь. Спасибо, Друзья!

Сотрудники Культурно-просветительной организации имени Н.К.Рериха, г. Кемерово

«День Культуры станет днём миллионов»*

В этом году мы решили открыть Дни Культуры сразу в нескольких кузбасских городах. 8 октября в Кемерово мы приняли участие в прямом эфире телепрограммы «Включайся!». Рассказали о предстоящих Днях Культуры, о творчестве Н.Д.Спириной, о Музее Н.К.Рериха в Новосибирске и на Алтае.

В Кемерово открытие Дней Культуры состоялось в концертном зале Академии Культуры. Звучали слова Н.К.Рериха о культуре; был прекрасный праздничный концерт. Вечером, во Дворце Культуры Шахтёров,

состоялся ещё один концерт, на котором звучали стихи Н.К.Рериха и Н.Д.Спириной.

В Новокузнецке праздник прошёл при участии Управления Культуры города, которое обеспечило бесплатную работу трёх городских Музеев и бесплатный показ кинофильмов в кинотеатрах города для детей. Нами были развёрнуты выставки репродукций с картин Н.К. и С.Н. Рерихов и выставка книги Н.Д.Спириной «Зелёные гости». 9 октября в школах Новокузнецка первым уроком был урок Культуры.

В Калтане в городском выставочном зале состоялся торжественный вечер творчества Бориса Николаевича Абрамова.

В Юрге День Культуры открылся Часом духовной поэзии в городском краеведческом музее, где звучали стихи Н.К.Рериха, Б.Н.Абрамова, Н.Д.Спириной. Была показана слайдпрограмма «Знамя Мира». В детских садах прошли уроки Красоты.

В Киселёвске в городской детской библиотеке проведена выставка репродукций с картин Н.К.Рериха и слайдпрограмма «Весть Красоты».

*Сотрудники Кузбасского Рериховского Общества,
г. Новокузнецк, Кемеровская обл.*

Памятные встречи

В Екатеринбурге Дни Культуры проходили в Уральской государственной консерватории. Этим встречам исполнилось уже 10 лет, и они привлекают много желающих узнать о жизни и творчестве великой семьи Рерихов. Участниками встреч становятся не только жители Екатеринбурга, но и городов Свердловской и прилегающих областей. По отзывам многих людей, Дни Культуры стали светлыми праздниками в их жизни, благодаря тому Свету, который принесли в мир Рерихи. Камертоном, задающим торжественный и возвышенный тон, прозвучало Слово Н.Д.Спириной «Культура и человек».

В программе этого дня было выступление директора Музея-усадьбы Н.К.Рериха в Изваре О.А.Черкасовой «Синтез жизни», проиллюстрированное слайдами с фотографий из архива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. В завершение состоялся концерт с участием детского хора «Кантилена» и студентов и преподавателей консерватории.

День Культуры становится своеобразной вехой на жизненном пути. Он вдохновляет на новые труды и творческие устремления. И сердце преисполняется благодарности за данные нам Дары, зажигающие Огонь в сердцах людей.

*Сотрудники Уральского Рериховского Общества,
г. Екатеринбург*

* Н.Д.Спирина. Отблески. I. 1944-1989. Новосибирск, 1996. С. 69.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Уважаемая Наталия Дмитриевна, хочется поблагодарить Вас за слово «Кражи», которое мы услышали на «круглом столе» в Новосибирске. Оно настолько актуальное и животрепещущее, что переоценить его сложно. Закон колоссальной значимости отразился в Вашем слове — закон соизмеримости и бережности к космическим энергиям. А ведь именно сегодня, когда идёт столь осязаемая Помощь Свыше, так нужно сосредоточить все силы, всё устремление на главном, на добром строительстве и на светлом объединении, не расточая Сокровищ, доверенных нам. То, что Вы сконцентрировали внимание на этом — спасительная нить для забывших о важнейшем принципе жизни. Искренне признателен Вам за этот зов, он так много значит.

Преклоняюсь перед Вашим Неземным Подвигом. Огонь Ваших зримых и незримых действий окрыляет и огненно устремляет нас идти вслед за Вами, за нашими Учителями, которым Вы так преданны. Будьте здоровы! Пусть Хранит Вас святой Николай Чудотворец!

Филипп Тарасов, г. Тюмень

Здравствуйтесь, дорогая Наталия Дмитриевна!

Хочется сказать Вам большое спасибо за такое своевременное и нужное слово «Кражи». Конечно же, мы знаем из Живой Этики, что нужно избавляться от многословия, и вырабатывать сдержанность просто необходимо, но в жизни получается по-другому. Когда применяешь это на практике с людьми, особенно с теми, кто живёт с тобой в одном доме или подъезде, то кажется, что они просто считают тебя человеком, не желающим общаться с ними. Но после прочтения слова «Кражи» всё встаёт на свои места, и понимаешь, что никаких сомнений не должно быть и нельзя красть ни своё, ни чужое время на пустые разговоры. Ещё раз спасибо Вам, Наталия Дмитриевна, за то, что Вы помогаете всем нам, изучающим Живую Этику, усвоить прочитанное и успешно применять в жизни. Я желаю Вам здоровья, здоровья и ещё раз здоровья, больших творческих успехов. В это тяжёлое для всех время Вы так нужны людям!

Г.Г.Токарева, г. Новосибирск

Дорогая, любимая Наталия Дмитриевна! Родные сибровцы! Здравствуйтесь!

Получили из СибРО книгу-подарок «Зелёные гости». Это прекрасно! Читая эту книгу, наполняешься тонкой музыкой стиха, Светом, высокой Радостью, гармонией и красотой природы. Низкий Вам поклон!

Терпения, мужества и радости Вам! Ещё хочу поделиться радостью общения с Вашими стихами из сборника «Перед Восходом». Не так давно я охраняла коллективное картофельное поле. Я взяла с собой сборник стихов «Перед Восходом». Погода в этот день была переменчивая: то светило солнце, то шёл дождь. На небе всё менялось каждое мгновение. В поле цвело множество луговых цветов, всё благоухало. Пели птицы. Воздух был наполнен тонкой прекрасной музыкой. Я читала Ваши стихи вслух. Они звучали во мне и в пространстве: и «Ещё один благословенный день...», и «Когда мы входим в зону Света...», и «Небо», и «Голос реки», и «Горы», и «На небе розовый безоблачный закат...», и «Зелёные гости»... Это была высокая симфония, которая до сих пор звучит и радует моё сердце. За всё Вас благодарю!

Л.А.Кузьмина, г. Комсомольск-на-Амуре

Сердечное спасибо за присланный экземпляр книги «Зелёные гости». Благодарим Наталию Дмитриевну за ещё один дивный, сказочный, красивый Луч Света в окружающую жизнь.

Делимся своими ощущениями: как для первоклассника необходима и важна азбука, чтобы потом уметь читать, так необходима Ваша книга «Зелёные гости», чтобы человек научился открывать глаза и сердце на окружающий мир Красоты. Доброго Вам здоровья, и дарите людям ещё много так необходимой Красоты.

Всем сердцем с Вами, ярославцы

Появилась чудесная книга «Зелёные гости», где органично слились прекрасные стихи и цветные фотографии. В ней ощущается звонкая радость благоухающей, цветущей планеты, которую преобразили новые жители земли, живущие в мире и полной гармонии. Дорогая Наталия Дмитриевна! Примите от всего сердца благодарность за такой шедевр! Я благодарен всем, кто трудился над изданием этой прекрасной книги.

9 октября мы подготовили выставку репродукций с картин Н.К.Рериха «Чаша неотпитая». Очень хочется вселить веру в людей, что новая жизнь у нас ещё только начинается, и для нашей страны всё ещё впереди, будущее наше прекрасно!

Шлём наш горячий сердечный привет, желаем Вам, дорогая Наталия Дмитриевна, и всем сотрудникам СибРО крепкого здоровья и удачи в делах.

*В.Е.Житяев и Ваши друзья и сотрудники
из г. Лесного, Свердловская обл.*

Сердечно благодарим за помощь в строительстве Музея Н.К.Рериха в Новосибирске!



Библиотека Музея Н.К.Рериха



Отделочные работы на мансарде



Облицовка лестничного марша

**Заместителя директора по науке Центрального
Сибирского ботанического сада РАН**

Банаева Евгения Викторовича

заведующего лабораторией дендрологии

Потёмкина Олега Николаевича

г. Новосибирск

Карпову Ольгу Вячеславовну,

Институт цитологии и генетики СО РАН

г. Новосибирск

Климину Людмилу Александровну

г. Новосибирск

Правдина П.Н., Колбину Н.Д., Жукову Н.В., г. Новосибирск; семью Борови-
ковых, Русских П.Н., п. Спирино, Кирееву Т.В., п. Горный, Новосибирская обл.;
Житяева В.Е., г. Лесной, Свердловская обл.; Карасёва О., Малярова Ю.,
г. Челябинск; Пермякова С., г. Копейск, Челябинская обл.;
Тумакова Э.В., г. Дзержинск; Зенкову О.Л., г. Свободный, Амурская обл.;
Осетрова В.Б., г. Междуреченск, Загадерчук Т.А., г. Прокопьевск,
Прудченко М.В., г. Мыски, Митченкова В.М., г. Мариинск, Кемеровская обл.;
жителей г. Мыски, Кемерово, Новокузнецка;

Рериховские общества и группы

Павлодара (Казахстан), Омска, Тюмени, Ярославля, Челябинска, Кеме-
рово, Осинников (Кемеровская обл.), Ордынска (Новосибирская обл.).

**Юридическое обслуживание Сибирского Рериховского Общества
осуществляет ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 219-064, 219-249**

**По вопросам оказания помощи строительству Музея Н.К.Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383-2) 180-671; 10-34-55; телефон: 23-27-55; e-mail: sibro@ngs.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г.Новосибирск, БИК 045004641,
Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К.Рериха».

На первой странице: Н.К.Рерих. НЕБЕСНЫЙ БОЙ. 1912

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 1000 экз. Цена свободная.

Главный редактор – Наталия Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс № 34305) или
в отделе «Книга-почтой» СибРО. По заявке высылается прайс-лист (бесплатно) или
каталог (5 руб). Адрес: 630099, г.Новосибирск-99, а/я 251. Сибирское Рериховское Общество.

Тел./факс: (3832) 10-34-55, 18-06-71; e-mail: sibro@ngs.ru, sibro@54.ru; internet: www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г.Новосибирск, ул. ак.Лаврентьева, 8



Н.К.Рерих. ПУТЬ В ШАМБАЛУ. 1933

Ирина Сереброва

*Горы полыхают на рассвете,
Первыми встречая приближенье
Пламени вселенского к планете,
Жаждающей Огня преображенья.*